

॥ श्री ॥
कदम्ब

प्रणेत

आशुक्वि प० जगमोहननाथ अवस्थी साहित्य-मनीषी

प्रकाशक
पुस्तक-भवन,
बनारस



प्रकाशक
बिठलदासयुक्त,
धनरूपच, पुस्तक-नयन,
बनारस

मुद्रक
श्रीनाथदास अग्रवाल,
टाइम टेबुल प्रेस,
बनारस



स
म
र्प
ण

जिसे दिया महाराज जग में
 मुझे सुनाग लिया त।
 जा। मुझे अज्ञान मग ही,
 लगा जिसे अज्ञान।
 उसी
 वपदुःख

आदरणीय रायबहादुर प० श्रीनारायणजी चतुर्वेदी "भीबर"

पग० ४० अग्र, विद्या-महाशाला अजमेर पृ० १०-

वं वर कर्म, १०

मेरी सट नथम गच्छ भेट

१०
२०

भूमिका

भारत ही मानव जीवन का पर्याय उद्देश्य है। इसी की प्राप्ति के लिये मनुष्य का सारा कार्य-कलाप होगा भाषा है, इसी के लिये मानव-संसार सर्वत्र भावुक रहता है, इसी से जो संतान समाज रहता है, यही मूल का ईश्वर कहा जाता है।

कराता है। इसी विचार से भानन्द-स्वरूप परमात्मा को ही कवि कहा गया है।

इस प्रकार काव्य का उद्देश्य या प्रयोजन केवल आत्मानन्द ठहरता है, किन्तु इस ससार में आत्मा का सम्पर्क मनश्चतुष्टय से होने पर उसे मन के कारण उसके सुख दुःख के भी भाव से प्रभावित होना पड़ता है। मन प्रकृति या माया का एक विकार होकर तज्ज्ञेय सुख दुःखादि का अनुभव किया करता है इसलिये मानसिक सुख को भी उद्देश्य के रूप में लेकर काव्य की रचना की गई है। मानसिक सुख भी काव्य का दूसरा मुख्य प्रयोजन माना गया है।

अतएव कहना चाहिये कि काव्य वह रम्य रचना है जिसके द्वारा मानसिक सुख तथा भानन्द की प्राप्ति होती है और जिससे मन की तीनों वृत्तियों या शक्तियों—बोध-वृत्ति, भावना-वृत्ति और इच्छा (काम) वृत्ति को सर्वथा सतोप मिल सके। यह भी ठीक है कि इनमें से किसी एक या दो को भी सन्तुष्ट करनेवाली रमणीयार्थक रचना काव्य कही जा सकती है।

ऐंद्रिक तृष्णाओं की सन्तुष्टि से उत्पन्न मन का स्वस्थ साफल्य-बोध ही सुख है, वह भी ही प्रमुख प्रकार का होता है—प्रथम तो भौतिक-वास्तु-सुख, जो इंद्रियों के विषयों तथा तन्सम्बन्धी सांसारिक पदार्थों से सम्बन्ध रखता और इसलिये वाञ्छ तथा केवल ऐंद्रिक सुख कहा जाता है, दूसरा वह है जिसका सम्बन्ध ऐंद्रिक विषयों के केवल मनोगत भावों से है और इसीलिये जो आन्तरिक भाव-सम्बन्धी तथा काल्पनिक है, इसके लिये इन्द्रियों की आवश्यकता नहीं, वरन् मन ही, जिसमें समस्त इंद्रियों के मूल तथा सूक्ष्म विषय-स्वरूप भाव रूप में रहते हैं—इसका सृजन तथा अनुभव करता है। चाहे ऐंद्रिक विषय सम्बन्धी सुखद पदार्थ उपस्थित हों या न हों, कल्पना के द्वारा मन उन सब पदार्थों का अनुभव कर लेता है। काव्य इसी कल्पना को उत्तेजित कर मन को ऐंद्रिक सुखोत्पादक पदार्थों की भाव रूप में उत्पत्ति कर सुख का सृजन करता है। इसीलिये कवि—सफल और सिद्ध कवि—केवल भाव-पूर्ण शब्दों के द्वारा मन को सुख देने में समर्थ होता है—कहा भी है “कविर्हि अरथ-भासा बल सौचा”—नु०। कवि के समझ भी, जैसे काव्य श्रोताओं और पाठकों के समझ—चाहे ऐंद्रिक विषय सम्बन्धी पदार्थ हों या न हों वह उनकी भाव रूप में उत्पत्ति अपने अदर करके उनको व्यञ्जित करनेवाले तथा उनको समूर्त और साकार बनानेवाले शब्दों में रूपान्तरित करके काव्य की सृष्टि करता है। इस प्रकार कवि-कल्पना त्रय शब्द बल व्यञ्जित, रुचि-राग-रस-नञ्जित, गुण-गठित, सुपठित भाव-सृष्टि का घर विरचि है। इसीलिये कवि शब्द का अर्थ ईश्वर भी है।

सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि ससार वास्तव में विचार भाग है और विचार शब्द से परे तथा पृथक् नहीं है। शब्द और विचार या भाव एक हैं, कहने के लिये दो हैं। इसलिये जगत शब्द है, जो उतने ही भाव प्रकट करता है जितने भावों से उसे कोई देखता, सुनता या समझता है। अतएव कहना चाहिये कि शब्द रचित काव्य भी यही है जितने जिस भाव से देखें उसी भाव में वह दिखलाई पड़े। काव्य का सौंदर्य भी यही है जिसे जितने ही निकट से, जितने ही बार देखा जाय उतने ही बार वह नया सा दोहर निपटारा हुआ और समाकर्षक प्रतीत हो। उल्लुख उल्लुखा को प्रत्येक बार वह और भी अधिग्रहणित कर सके।

काव्य की ऐसी संक्षिप्त, मामिक और साकेतिक व्याख्या करके अब हम आतों बढ़ते हैं और कुछ थोड़ा सा कथन कवि तथा कविता के सम्बन्ध में भी कर देते हैं। कवि शब्दके उच्च विशिष्टार्थ को छोड़कर प्रायः हम इस शब्दका वह साधारण अर्थ लेते हैं जिसके साथ इस शब्द का प्रयोग साधारणतया किया जाता है, अर्थात् कवि हम उसे मानते हैं जो रचना-कला-कुशल मनीषी है और जो अपनी प्रतिभा के प्रभाव से ऐसे काव्य जगत की रचना करता है जिसमें पहुँचकर मायुक पाठक या श्रोता का सरस हृदय लोकोत्तरानन्द-सहोदर एक पिचित्रप्रकार के नैरेतरिक सुप्त की अनुभूति करता हुआ इस जगत् जगत को भूँकर आत्म विभोर हो जाता है। काव्य विश्व सृजन का यह कार्य कवि अपनी उस प्रतिभा शक्ति के द्वारा करता है, जो कल्पना शक्ति के साथ उसे, उस अनन्त शक्तिशाली से प्राप्त हुई है। इस प्रकार के रचयिता को जिसका चित्त भावान्तर्विचकारक है, प्रकृति प्रदत्त प्रतिभा प्राप्त कार्य कहते हैं, अथवा इसे स्वाभाविक या जन्मजात कवि कहते हैं। ऐसे कवि के लिये कविता की रचना केवल एक कुतूहल-कारी कौतुक-कौशल है और जिस समय वह चाहता है, किसी भी विषय पर ऐसी रचना कर लेता है, जिसे सहृदय समाज स्वभावतः चाहता-सराहता है। ऐसे कवि ही ऐसी प्रतिभा अभ्यास जगित और धमझन नहीं होती। यह भी प्राक्-पुण्यजन तथा जन्मान्तर कृत तपसादिक-सिद्ध सिद्धि ही होती है अथवा यों कहें कि यह उसे उसके प्राक्सु-कर्म प्रसन्न, परमान्न प्रसाद के रूप में मिलती है। किन्तु इस प्रतिभा के विकास और प्रकाश के लिये ज्ञानानुभव की आवश्यकता होती है। यद्यपि उस अनन्त शक्ति शाली उदार ईश्वर से रचना कार्य के लिये प्रतिभा म्युण्डित रूप में प्रत्येक मनुष्य को मिलती है, किन्तु मात्रा भेद से उसकी शक्ति में अन्तर रहता है। कुछ मनुष्यों में यही प्रतिभा रहते हुए भी गिरी

विखरने के लिये अध्यवसाय, प्रयत्न और श्रम की अपेक्षा करती है। ऐसी प्रतिभा को श्रमान्यासोद्दीप्त प्रतिभा कहते हैं। इस प्रकार साधारणतया कवियों के दो मुख्य वर्ग पाए जाते हैं। प्रथम तो स्वाभाविक कवित्व-शक्तिसाली जन्मजात कवि और दूसरे यद्यम्यासकृत श्रमसाध्य कवि। प्रथम प्रकार के कवियों को बहुधा आशुकवि भी कहते हैं, क्योंकि वे बहुत शीघ्र ही स्वभाव-जन्य रचना-क्षमता के कारण कवि होकर ऐसे सिद्ध और प्रसिद्ध हो जाते हैं कि किसी समय पर किसी भी विषय पर धारावाहिकता के साथ कितने ही काल तक अनवरत रूप से ऐसी रचना करते चले जाते हैं जिसमें काव्य के प्रायः सभी प्रमुख लक्षण और गुण मिलते हैं। उनको ऐसा करने के लिए पहले कोई विशेष परिश्रम या अभ्यास नहीं करना पड़ता। साथ ही वे सभी रसों, विषयों और चमस्कारों में समान सफलता पाते हैं। द्वितीय श्रेणीवाले कवियों के रस सिद्ध आदि कतिपय भेद होते हैं। आज जिस कवि का हम परिचय यहाँ देना चाहते हैं वह प्रथम श्रेणी का आशुकवि है। कहना चाहिये कि वह कविता सिद्ध कवि है। विशेषता यह और भी है कि उसकी स्वाभाविक प्रतिभा को ज्ञाना-नुभव से पूरा सहयोग मिल रहा है। इसीलिए कवि-सम्मेलनों में जैसा हमारे पाठकों में से बहुतों ने अनुभव भी किया होगा, उन्हें चकित कर देनेवाली सफलता मिलती है और श्रोता मण्डली उनकी कविता धारा के प्रवाह में निमग्न होकर मन्त्र मुग्ध-सी हुई मोद-मग्न हो जाती है। कुछ आशुकवि भी ऐसे हैं जिन्हें ज्ञानानुभव का विशेष सहयोग नहीं मिला, वे केवल अपरिष्कृत प्रकृति प्रदत्त प्रतिभा के कारण अविरल कविता-कड़ियों अवश्यमेव रचते चलते हैं किन्तु उन रचना लड़ियों में जवाहर जड़ियों की-सी साहित्य-सुन्दरता और कला-कुशलता बहुत कम दिखाई पड़ती है। भावोल्कप, कोमल-कान्त वाक्य विन्यास, शब्द सगठन सौष्टव आदि काव्य के उत्कृष्ट गुणों का यदि अभाव नहीं तो बहुत न्यूनप्रभाव रहता है। हाँ छन्दबद्धता और साधारण विचारावलि अवश्यमेव साधारण जनता के लिए चित्त-चकित-कारिणी होती है।

प्रस्तुत संग्रह के सुकवि अवस्थी जी में, कहना न होगा, भगवत्कृपया एक सभी सत्कवि विशेषताएँ अच्छे रूप में मिलती हैं और उनकी रचनाएँ सुपठित तथा साधारण दोनों श्रेणी के लोगों के लिए सुखदायिनी होती हैं। अर्थात् साधारण और उत्कृष्ट दोनों प्रकार की कविता की रचना में उन्हें अभीष्ट सफलता मिली है। अधिक कथन की अब इसलिये विशेष आवश्यकता नहीं कि हिन्दी जनता इस समय बहुत-कुछ उन्नत और सस्मालोर्धना की शक्ति से सम्पन्न

हो चुकी है और उसे पद्य प्रदर्शक काव्य-गुण दोष निवेदनी तथा कवि प्रतिभा परिचायक आलोचनाओं की अधिक आवश्यकता नहीं। इसीलिए हम केवल संकेत रूप से दो शब्द कहकर इसे समग्र की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करते हैं और इसकी आलोचना करने का कार्य उन्हीं पर छोड़ते हैं।

कहना होगा कि इस प्रकार के कितने ही समग्र भवस्थी जी प्रस्तुत कर सकते हैं क्योंकि वे आशुकवि हैं। प्रातः से सायं तक और सायं से प्रातः तक यदि कह दिया जाय तो वे अद्यापि रूप में रचनाएँ कर सकते हैं, और वे प्रतिदिन समग्रों के रूप में प्रकाशित की जा सकती हैं। यदि सच कहा जाय तो सच्ची कवि प्रतिभा यही है और इसी के आधार पर कवि की परख भी होती है। यह अवश्यमेव सत्य है और इसकी ओर हमने पहल संकेत नहीं किया कि आशुकविता में साकाश्य-क्षमताको अच्छी मात्रा में रहना ही किसी आशुकवि और आशुकविता को साहित्यिक क्षेत्र में सफलता और सराहना देता है।

यहाँ यह कहना भी समीचीन है कि भवस्थी जी की प्रतिभा बहुमुखी है। वे प्रगल्भा और सदी प्रौढी (उसके उत्कृष्ट साहित्यिक और साधारण दोनों रूपों) में समान सफलता से रचना करते हैं। साथ ही, प्राचीन और अर्वाचीन दोनों प्रकार की रचना शैलियों में कुशल हैं, यह प्रस्तुत समग्र से स्पष्ट हो जायगा। अथ तक हिन्दी के क्षेत्र में केवल यज्ञान्यासकृत कवियों की कृतियाँ प्रकाशित हुई हैं, यह कदाचित् एक आशुकवि की आशुकविताओं का पदला ही समग्र है, इस विचार से आशुकवि भवस्थी जी को तो नहीं, क्योंकि उनका तो यह एक कौशल-कौतुक मात्र है, समग्रकार और प्रकाशक को हम हार्दिक बधाई अवश्य देते हैं और हिन्दी-संसार से आग्रह करते हैं कि इन आशुकविताओं का अवलोकन करके हमारे साथ, हमारे प्रिय आशुकवि भवस्थी जी की आशु प्रतिभा की चाहना और सराहना करे। जब प्रकाशक महोदय के साथ भवस्थीजी ने हमसे इस पर भूमिका लिखने को कहा, तभी हमने उनसे अपना यह विचार प्रकट किया था कि वे अपनी इसी प्रतिभा के द्वारा एक स्पष्ट काव्य और एक महाकाव्य लिखवा दें, गतो अधिकाऽप्युक्त हो, और हिन्दी-सदन में आशु महाकाव्य अथवा एरण्डकाव्य के दो तप द्वा-या जायें, देखें कब-तक यह कार्य सम्पन्न होता है। अन्त में, रीत्यानुसार भवस्थीजी को भी उनकी सर्वसम्मानित और सर्व प्रशंसित आशु प्रतिभा की इस सुन्दर सुफल यात्री के लिए हम मुक्तक से हार्दिक बधाई देते हैं।

प्रयाग विश्वविद्यालय } विद्वान् कृपाकोशी
रामशंकर शुक्ल 'रसाल' एम '५', बी लिट्

दो शब्द

काव्य किसे कहते हैं, इसका यथा-तथ्य विवेचन अद्यावधि नहीं हो सका है। इसका कारण यह है कि विद्वानों का बहुधा किसी एक विषय पर मतैक्य बहुत कम होता है। जिसमें जितनी ही प्रखर प्रतिभा होती है वह विषय की उतनी ही गम्भीर गवेषणा एवं मार्मिक मीमांसा करता है। फलतः ज्यों ज्यों काल बीतता गया त्यों त्यों साहित्य शास्त्र के निष्णात पण्डितगण इसकी गम्भीर गवेषणा करते गये और आपतत काव्य शास्त्रके क्षेत्र को जटिल बनाते गये।

यों तो 'कवि' एवं उसकी रचना 'काव्य' शब्दों के प्रयोग आर्य साहित्य में भी मिलते हैं, पर उस समय काव्य का रूप वैसा परिष्कृत न था जैसा कि बाद में देखा गया। आचार्य्य दण्डी ने छठी शताब्दी में इसे "इष्टार्थं व्यवच्छिन्नपदावली वा" नाम दिया। उसके बाद से काव्य की परिभाषा का रूप निखरता ही गया। यहाँ तक कि भीमम्मटाचार्य्य ने "तददोषो शब्दार्थो सगुणावनलङ्घ्यो पुन क्वापि" की फसौटी रक्खी। कालान्तर में श्रीमदानन्द वर्धनाचार्य्य ने ध्वनि को काव्य की आत्मा मानकर उसी का प्रतिपादन किया। धाराधराधीश श्रीमद्भोजराज के समय में भी काव्य शास्त्र की विशेष चर्चा रही, और काव्य की परिभाषा में कुछ थोड़ासा हेर फेर किया गया। चौदहवीं शताब्दी में फिर आचार्य्यप्रवर श्रीविश्वनाथजी ने "वाक्य रसात्मक काव्यम्" कहकर काव्य की परिभाषा की। उसी काल के श्री जयदेवजी ने—

निर्दोषालक्षणवती सरीतिगुणाभूषिता ।

सालंकाररसानेक वृत्तिस्थितिः क्षप्रव्यः नामभाक् ॥

कहकर काव्य की परिभाषा में जाने कितनी जटिल एवं व्यापक कर दी। अन्त में पण्डितराज जगन्नाथ ने काव्य के लिये "रमणीयार्थ प्रतिपादक शब्द काव्य" का प्रतिबंध लगाकर जयदेव की जटिलता से काव्य को कुछ मुक्ति तो अवश्य दी; पर आपकी रमणीयार्थता का क्षेत्र ही इतना विस्तीर्ण हो गया कि उसमें न जाने कितने विषयों का समावेश हो सकना है। लफड़े का

निष्कर्ष यह कि ज्यों ज्यों समय बीतता गया त्यों-त्यों काव्य की परिभाषा में यथेष्ट परिवर्तन, परिवर्धन एवं सशोधन होते गये, और उसका रूप उत्तरोत्तर निखरता ही गया। यही कारण है संस्कृत के पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं की अपेक्षा उत्तरवर्ती रचनायें अधिक परिष्कृत हैं। काव्य के विषय में अधिक न लिखकर अब हम ग्वाल कवि की कसौटी पर ही विश्राम करेंगे, क्योंकि हमारे कवि ने कदाचित् भीमदेवजी एवं ग्वालजी की कसौटी पर ही अपनी रचनाओं को कसा है। ग्वालजी कहते हैं, —

‘हाव’ ‘भाव’ दावनिसयुक्त ‘उक्ति’ ‘युक्ति’, सौ,
 पुनि ‘पुनरुक्ति’ आदि दोपनि गये गये।
 ‘माधुरज’ ‘श्रोज’ ‘परसाद’ गुनसौ बलित,
 ‘गति’ अति वाजिवीसे बरन उये उये।
 ‘ग्वाल कवि’ ‘रस’ ‘धुनि’ ‘गुन’ ‘व्यञ्जना’ सौ युक्त,
 ‘भूषन’ ललित ‘अनुप्रासनि’ छये छये।
 सरसुति मैया, हृषा छत्रनि छवैया,
 जासौ चित के हरैया कदैं कनित नये नये।

कहना न होगा कि ग्वालजी की पतलाई हुई सभी साहित्यिक सामग्री भीमोहनजी की कविता में उपलब्ध होती है।

जब हम काव्य की पूर्ण आन्वय्य निर्दिष्ट कसौटी पर भीमोहनजी की कविता को कसते हैं तो वह खरी उतरती है। आपकी रचनाओं से काव्य के सभी अंगों के उदाहरण दिये जा सकते हैं। ध्वनि, रस, भाव, अलंकार, गुण, शृति, रीति, आदि सभी काव्यगों का यथा स्थान मनोरम सन्निवेश प्राप्त है।

भीमोहनजी आशुकवि हैं। आशुकवि उसे कहते हैं जो अपनी परम प्रखर प्रतिभा के प्रभाव से तत्काल किसी निर्दिष्ट समस्या अथवा विषय पर बिना किसी पूर्व तैयारी के छन्द मुना सके। हमारे बहुत से अंग्रेजी शिक्षा दीक्षित बाबू लोगों को तथा हठात् दो चार पदों को मायापची करके लिखनेवाले तुफनों को यह बात कुछ असत्य सी प्रतीत होगी, परन्तु यह ध्रुव सत्य है, और जिन लोगों को इसमें कोई सन्देह हो, वे प्रयाग में भीमोहनजी से मिलकर अपनी शका का निराकरण कर लें।

कुछ समय हुआ जब आशुकविता का क्षेत्र समस्या पूर्ति तक ही सीमित था और। इस काव्य क्षेत्र के एक मात्र सम्राट् ये कविवर बलदेवप्रसाद जी अनस्थी, आप हमारे ग्राम के निकटवर्ती दासापुर के निवासी थे। आप अपनी दक्षिण में कहा करते थे —

“दीजिये समस्या तापै कविते बनाऊँ चट,
कलम रूकै तो कर कलम कराइये।”

जिन लोगों ने श्री० बलदेवजी को देखा है उन्हें भलीभाँति ज्ञात होगा कि अवस्थीजी पलक मारते ही छन्द पनाते थे। इसी आशुकवित्व के द्वारा उन्होंने धन और मान दोनों ही उपाजन किये थे, और अयध के तो प्रायः सभी राजाओं और ताल्लुकदारों के दरबारों में उनका निवाध प्रवेश था। अवस्थीजी के दिवगत होने पर उनके मध्यम पुत्र भीमधरजी पर भी आशुकविता का कुछ कुछ प्रभाव था और आशा थी कि किसी न किसी दिन वे भी अपने पिता के समान ही यशस्वी आशुकवि होंगे पर वे तरुण अवस्था ही में अपने अग्रज कविवर गग के अनुगामी हुये और तब से आशुकविता का क्षेत्र कुछ दिनों तक रुका रहा।

पाठकों के मनोविनोदाय इस रिक्त काल के एक और आशुकवि का उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा। आपका नाम है श्री 'बच्चूसर' आप प्रज्ञा चक्षु हैं, सगीताचार्य्य होने का भी दम भरते हैं और आशुकवि होने का भी दावा करते हैं। मूर्खानुगजन करने में आप बड़े ही पटु हैं। समस्या पूर्ति आप भी तत्काल ही करते हैं चाहे वह पूति तिलकुल बेढगी ही क्यों न हो। हरदोह जिन्हे के आप एकमात्र प्रतिनिधि आशुकवि माने जाते हैं। हमको भी एक बार शहावाद में आपकी आशुकविता सुनने का सौभाग्य अथवा दुभाग्य प्राप्त हो चुका है। हम तो सरदासजी की एक पूति सुनकर अनाक् रह गये। सवैये के चारो चरणों की प्रत्येक पक्ति चार भिन्न भिन्न दिशाओं से खींचकर छान्द दुह प्रनीत होती थी, जिनमें कोई पारस्परिक सामञ्जस्य न था और भाव का तो कोई ठिकाना ही न था। इस पर भी जब सरदासजी ने उक्त पूति सुनाई तो शहावाद के काव्यानुगगी उनकी भूरि भूरि प्रशंसा करने लगे।

अस्तु, श्रीमोहनजी की आशुकविता के विषय में जैसा हमारा व्यक्तिगत

अनुभव हुआ है उसका दिग्दर्शन करा देना हम उचित समझते हैं। हमने श्री० बलदेवप्रसादजी अवस्थी के दर्शन किये हैं, उनकी पीयूष स्यन्दिनी कविता भी सुनी है और एक बार कसमण्डाधीश महाराज सूर्यवक्सिंह जी के दरबार में उनकी आशुकविता का भी रसास्वादन किया था। उनका आशुकवि होने का दावा सर्वथा सत्य था। वे अपने काल के सीतापुर जिले के प्रतिनिधि कवि थे। अवस्थीजी मुक्तक काव्य सुनाते थे। किसी किसी समस्या की एक अथवा दो या कभी-कभी तीन पुर्तियाँ तक करके सुना दिया करते थे, और इतने ही पर, उनकी भूरि भूरि प्रशंसा होने लगती थी। पर श्रीमोहनजी उनसे भी आगे बढ़ गये हैं। आप किसी भी विषय पर छन्दों की लड़ी बाँध सकते हैं। इसके उदाहरण स्वरूप हम यहाँ पर दो एक घटनाओं का उल्लेख करेंगे, जहाँ हमने श्रीमोहनजी की आशुकविता के प्रत्यक्ष प्रमाण देखे हैं।

सन् १९३९ की बात है कि फरवरी मास में हम लोग प० धीनारायणजी चतुर्वेदी की कन्या के विवाह में इटावे गये, कवि मण्डली इकट्ठी थी। 'पौनछक' के लिये बूट छोली जा रही थी कि कविता का प्रसंग छिड़ा। किसी मित्र ने कहा कि अच्छा "बूट" पर ही कविता सुनाई जाय। श्री चतुर्वेदीजी का सकेत पाकर मोहनजी ने वीणापाणि की वन्दना करके छन्द सुनाना आरम्भ किया और लगभग बीस मिनट तक इसी प्रकार वे सबैयों की लड़ी बाँधते रहे।

सन् १९४० में हमलोगों को मुल्ताँपुर कवि सम्मेलन में जाना पड़ा। सभा मण्डप में जब अन्य कवि अपनी अपनी रचनायें सुना चुके और श्रीमोहनजी की बारी आई तो सम्मेलन की अधिष्ठात्री कुडवार की रानी के प्राइवेट सेक्रेटरी श्री जोशीजी ने मोहनजी के सामने एक गुल्दस्ता लाकर रख दिया और उस पर कविता सुनाने का अनुरोध किया। फिर क्या था पूर्ववत् सरस्वती का स्मरण करते उन्होंने छन्द सुनाना आरम्भ किया, जिसे सुनकर समग्र भोता मण्डली मन-मुग्ध सी हो गई।

हमलोगों को प्रीष्माचक्र में पण्डित श्री नारायणजी चतुर्वेदी के साथ शिमला एव नैनीताल जाने का यौगाय्य प्राप्त हुआ है। यहाँ के कवि सम्मेलनों में कविवर मोहनजी ने जैसे-जैसे जोहर दिखाये, वे वर्णनानीत हैं। श्री मोहनजी में कवित्व शक्ति एक ईश्वरदत्त विभूति है। वे व्यावसायिक कवि नहीं हैं।

शिक्षा प्रसार विभाग में एक अच्छे पद पर नियुक्त हैं। लेकिन व्यवसाय की कठिनता का जिन्हें कुछ भी अनुभव है वे ही उसकी व्यस्तता को समझ सकते हैं। फिर मोहनजी को Camp clerk की हैसियत से दौरे पर भी जाना पड़ता है। पर यहाँ भी उनके नैतिक धम्माचरण में कोई चिन्न नहीं पड़ने पाता। हमने देखा है कि शिमला एव नैनीताल की छर्दी में भी आप सूर्योदयसे पहिले ही स्नान कर लिया करते थे, जब हम लोगों को लिहाफ से मुह निका लने का भी साहस नहीं होता था। मायः हमारी निद्रा उनका स्तोत्र पाठ सुनकर ही भंग हुआ करता थी, और आँसू खोले ही बिजली के प्रकाश में हमें उनके रोरी विदुवलित मुखारविन्द के दर्शन होते थे।

श्री मोहनजी के अध्ययन का भी एक अनूठा ढंग है। रात्रि को जब अन्य लोग सो जाते हैं तब आप पढ़ना आरम्भ करते हैं। उनके निजी पुस्तकालय में कविता की upto date पुस्तकों का सग्रह है। ये पुस्तकें उनके पुस्तकालय की शोभा ही नहीं प्रत्युत उनका शान भी बढ़ाती हैं। अलंकार, छन्द सम्बन्धी ग्रन्थों का भी उनका अध्ययन है। हमने इन पुस्तकों पर उनके Marginal Notes भी देखे हैं। सम्भव है कि मोहनजी की गति इन ग्रन्थों में किसी व्यावसायिक अलंकारिक के समान न हो क्योंकि हरएक आदमी में सेठ कन्हैयालाल पोद्दार या स्व० प० शालिग्राम साहित्याचार्य्य जैसी साहित्यिक क्षमता तो नहीं हो सकती, पर श्री मोहनजी को रस अलंकार का यथेष्ट ज्ञान है, जिसके सुन्दर प्रयोगों के अनन्त उदाहरण उनकी रचनाओं से सकलित किये जा सकते हैं। फिर मोहनजी कवि हैं, आचार्य्य होने का तो वे दावा नहीं करते। फलतः उनकी कवित्व शक्ति की तुलना किसी कवि की रचना से करनी होगी न कि किसी आचार्य्य से।

श्री मोहनजी की स्मरण शक्ति भी बड़ी ही तीव्र है। हमलोग नैनीताल से लौट रहे थे। राय में श्री कान्तानाथ पाण्डेय काव्यतीर्थ एम० ए० और प० श्यामनारायण देव पुरस्कार विजेता भी थे। श्लोक पाठ का प्रसंग छिड़ा। श्री मोहनजी ने माथ के श्लोक सुनाना आरम्भ किये, और सभी मार्मिक स्थलों के सुन्दर सुन्दर श्लोक सुनाये, यह क्रम पीढ़ीपीढ़ी तक जारी रहा। कुछ विराम के अनन्तर कविता पाठ की जारी आई। इस बार श्री मोहनजी ने ब्रजभाषा के

लक्ष्मप्रतिष्ठ कवियों की रचनाओं से ऐसे ऐसे टकसाली छन्द सुनाये कि हम लोगों को आश्चर्य हुआ। बरसों तक साथ रहकर जिस बात का अनुभव न हो पाया था उसका अनुभव आज हुआ। सीतापुर से आगे तक मोहनजी की कविता का ताँता बँधा रहा। इससे यद्यपि अरसिक यात्रियों को पर्याप्त बख्शी भी हुआ पर हमयोगों को विशेष आनन्द आया। उसी दिन हमारी समझ में यह बात आई कि मोहनजी के खड़ी बोली के कवित्त और सभ्य इतने सरस एवं स्पष्ट क्यों होते हैं। वास्तव में उसकी पृष्ठ भूमि उनका प्रजभाषा एवं संस्कृत भाष्यों एवं रीति-रिवाजों का विशाल अध्ययन है।

मेरे विचार से मोहनजी वर्तमान कालके सर्वश्रेष्ठ आशुक्रवि हैं, पर उन्हें अभिमान छू तक नहीं गया है। उनका स्वभाव एक बालक के समान सरल है निरालाजी जैसी उनमें अहम्मन्यता नहीं है। पर उनमें स्वाभिमान की मात्रा बहुत ही अधिक है। यहाँ पर प्रसंगवश एक सम्मरण और लिख देते हैं।

श्री चतुर्वेदीजी की आज्ञा मानकर हमलोग सुल्तानपुर कवि सम्मेलन में गये। कवियों को उद्धारने का प्रयत्न एक डिप्टी कलेक्टर को सौंपा गया था। पर उन्होंने कवियों को भोजन कराते समय कुछ ऐसी बात कह दी कि मोहनजी का क्रोध-कृतानु प्रज्वलित हो उठा और उन्होंने उन्हे ऐसी घुरी तरह फटकारना आरम्भ किया कि डिप्टी साहब ने स्वयं मोहनजी से बहुत कुछ क्षमा याचना की तब उनका क्रोध शान्त हुआ।

यों तो श्री मोहनजी को कवि सम्मेलनों में जाने का कोई आग्रह नहीं है, पर मित्रों का प्रबल अनुरोध एवं श्री चतुर्वेदीजी की आज्ञा मानकर उन्हें जाना ही पड़ता है। महमूदाबाद जैसे तुच्छ सम्मेलनों में वे मित्रोंका आग्रह मानकर गये हैं—पर कवियों के कल्पतरु भी वीरसिंह देव ओढ़छापीश तक के दरभार में कभी प्रार्थी के रूप से नहीं गये। गये तो उनकी कन्या के विवाह में बराती की दैवियत से गये। इसके कारण उनकी निर्लभता है। एक तो ईश्वर की कृपा से वे यों ही सम्पन्न ब्राह्मण कुल की विभूति हैं दूसरे उन्हें पर्याप्त वेतन भी मिलता है, कवि सम्मेलनों में भी उन्हें कहीं कहीं से यथेष्ट देखिणा भी मिल जाया करती है, इसीलिये वे इतने भस्त रहते हैं। उनकी निर्लभता का एक उदाहरण यहाँ देना अनुचित न होगा।

मुल्तानपुर के ट्रेजरी आफिसर उनकी कविता पर मुग्ध होकर ५०) भेंट देने लगे। मोहनजी बड़े असमजस में पड गये। आग्रह पूर्वक दी हुई भेंट को लौटाता लक्ष्मी और व्यक्ति दोनों ही का प्रत्यक्ष अपमान करना था, अतः उन्होंने डिपटी साहब की गौरव रक्षा के लिये उसे न लौटाकर ५०), की मूल्य का महाभारत का एक सेट इण्डियन प्रेस से लेकर एक ग्राम पुस्तकालय को दाता महोदय के नाम से सौंप दिया। यह है उनकी उदारता और निस्पृहता।

मोहनजी सदा निश्चिन्त रहते हैं। हम उनसे शिक्षा प्रसार दफ्तर में भी कई बार लखनऊ में मिले हैं और ऐसे समय मिले हैं जब उनके सामने पाइलों के ढेर के ढेर लगे थे। पर ऐसे समय में ही हमने उन्हें पूर्वजन्तु मुसकासे और पान खाते ही देखा है। उनके मजुल मुख पर हमने विषाद या चिन्ता की मुद्रा अंकित होते कभी नहीं देखी।

जहाँ श्रीमोहनजी को काव्य क्षेत्र से इतना प्रेम है वहाँ समाचारपत्र क्षेत्र से उन्हें पूरा विराग है, और आत्म विज्ञापन क्षेत्र से तो वे सर्वथा दूर रहते हैं। उन्होंने अपनी रचनाओं को पुस्तकाकार छापाने का कभी उद्योग नहीं किया नहीं तो अब तक उनके कई समूह प्रकाशित हो जाते। इस बार न जाने प्रकाशक के किस आग्रह को मानकर वे प्रस्तुत रचना को छापाने को तैयार हुये। इण्डियन प्रेस जैसे पूर्व परिचित प्रकाशकों का उन्होंने अपनी कोई रचना प्रकाशनार्थ नहीं दी, पर प्रस्तुत प्रकाशक का स्नेह एव अनुरोध मानकर ही उन्हें अनुमति दी।

प्रस्तुत पुस्तक के नामकरण के सम्बन्ध में भी कुछ कह देना आवश्यक है। कवि ने इसका नाम 'सहित्य सरोज' या 'काव्य कुसुमाकर' इत्यादि न रखकर 'कदम्ब' ही क्यों रखा। कवियों की सूझ यही पैनी होती है। मोहनजी ने इस नामकरण में भी कोई रहस्य रक्खा है, जिसकी यथाथता सब ही परिचित हो सकते हैं। हमारे विचार से तो जिस प्रकार, मुरलीमोहरी 'मोहन' को फाल्गुनी कूठ के 'कदम्ब' से विशेष प्रेम है वैसे ही हमारे मोहन को काव्य फाल्गुनी कूठ के प्रस्तुत 'कदम्ब' से प्रेम है। 'कदम्ब' समूहको भी कहते हैं। प्रस्तुत पुस्तक में श्रीमोहनजी की कुछ रचनाओं का प्रकाशक से समूह ही है। अतः इस अर्थ से भी यह नाम नितात् समीचीन है। - कदम्ब का अर्थ

चरण भी होता है। भीरुधामाधन के चरण पवर्जों में कवि का अनन्य भाव है। कदाचित्त कदम्ब शब्द के इसी व्यापक अर्थ को समझकर कवि ने प्रस्तुत सग्रह का नाम 'कदम्ब' रक्खा है।

प्रस्तुत पुस्तक में श्रीमोहनजी की स्फुट रचनाओं का सग्रह है। वर्तमान युग की प्रेरणा के अनुसार, यह खड़ी बोली में लिखी गई है, पर न जाने क्यों कवि ने इसमें खड़ी बोली के तथोक्त छन्दों या प्रयोग न करके घनाक्षरी एव सवैये लिखने का भूगीर्य प्रयत्न किया। यह न तो खण्ड काव्य ही है और न सुस्रव ही है, परन्तु इन दोनों के अतर्गत अंग्रेजी के ढंग पर अमूर्त विषयों पर स्फुट रचना है। कवि ने जनता की रुचि देखकर इस ढंग की रचना करने का प्रयास किया। श्रीमोहनजी के समान प्रतिभाशाली कवि के लिये खण्ड काव्य लिख डालना कोई बड़ी बात न थी, पर वे उसे लिखकर करते ही क्या। भला आजकल की आर्थिक सघर्ष-जनित चिन्ताओं से व्यस्त रहनेवाली जनता खण्ड काव्य अथवा महाकाव्य का स्वागत कैसे करती। न तो उसके पास इसके लिये अवकाश है, न क्षमता है और न अनुराग ही है।

प्रस्तुत कविता के प्रायः अधिकांश विषय अमूर्त हैं, जत इसमें प्रकाशान्तर से वर्णन की छटा दिखलाने का अवकाश तो नहीं है, पर उच्चकोटि की भाव प्रवणता के समावेश करने का अवसर अवश्य है, और यह बड़े सन्तोष की बात है कि कवि ने इसको अपने हाथ से नहीं जाने दिया है।

इस रचना में कवि ने ब्रजभाषा के पेटेण्ट छन्द घनाक्षरी एव सवैये को लिखने का प्रयास किया है। कहना न होगा कि ये छन्द ब्रजभाषा ही में लिखते हैं, खड़ी बोली की रचना में वैसे सुन्दर नहीं जमते। यदि किसी प्रकार किसी कवि ने ठोक पीटकर लिख भी लिया तो उस कृत कार्य्य होना कठिन हो जाता है। पर प्रत्येक व्यापक नियम का एव अपवाद भी होता है। हमारे कवि को इस प्रयत्न में पूरा रूप से सफलता मिली है। आपकी घनाक्षरियों एव सवैयों में ठाकुर गोपालशरणसिंह एव अनूप शर्मा के छन्दों का सा ओज, प्रवाह एव स्वारस्य उपलब्ध होता है, और आपके गीतों में श्री० निराला, पन्त एव महादेवी वरमा के गीतों जैसी तन्मयता, सागीतात्मकता एव कमनीयता है। हमारे विचार से यदि श्रीमोहनजी गीत काव्य न लिखते तो भी कोई हानि

न थी। उन्हें तो यह क्षेत्र उा नूतन कवियों के लिये छोड़ देना चाहिये था जो छन्द, अलंकार और रस के बंधनों से सर्वथा मुक्त रहना चाहते हैं।

अपने ग्रथ की निर्विघ्न समाप्ति के लिये कवि ने पहिले भगवती वीणापाणि वाग्देवता का ध्यान किया है। कवि सरस्वती का वरद पुत्र होता है, अतः उसके स्मरण करते ही उाका आना भी स्वाभाविक है। भूते ही हमें इन चर्म चक्षुओं से भगवती के प्रत्यक्ष दशन न हो सकें। हमारे भोस्वामी जी इसके पूर्ण रूप से समर्थक हैं। देखिये—

भगत हेतु विधि सदन विहाई ।
सुमिरत शारद त्रायत घाई ॥

कविहर रत्नाकरजी की रसीली कविता को सुनकर शारदा ने अपनी ढीली पट्टी हुई वीणा को सुरीली किया ही था।

यदि ऐसा न होता तो कवि ऐसे ऐसे सरस प्रसंगों की अवतारणा तथा ऐसे ललित छन्दों की रचना में कैसे समर्थ होते। हमारा कवि नूतनयुग का होते हुए भी प्राचीन आदर्शों का पुजारी प्रतीत होता है। अपनी आस्तिक्य बुद्धि के कारण ही काव्यक्षेत्र में सफलता प्राप्त करने के लिये वह सरस्वती से सहायता चाहता है। फलतः उसी के प्रसाद से कवि की प्राथमिक रचना होते हुए भी प्रस्तुत मदिरा सवैया सवथा सुन्दर है।

कज-मुखी, कर-कज विराजत,
वीन सदा छनि छाजति है ।
लोचन कज, शुभासन कज,
सुहस, के बाहन राजति है ॥

छन्द - निबन्ध - मरी कविता,
रस सिद्धि तुही नित साजति है ।
मञ्जुल - सूरति, 'मोहन' के,
मन-मन्दिर मध्य विराजति है ॥

अपने आराध्य देव का आवाहन करके वह षोडशोपचार से उसकी पूजा करता है। उस पूजन सामग्री में कवि ने आरती का मुख्यरूप से उल्लेख इस प्रकार किया है —

ले वृत्त-चन्द्र की दूब, हरी हरी,
थाल उर-स्थल में धर लाया ।
चाय का चन्दन, अक्षर-अक्षत,
काव्य-नदी-जल, हूँ मर लाया ॥

भाव - प्रसून, रसादिक - रोचन,
केवल सचित में कर पाया ।
माँ ! प्रतिभा का प्रदीप जगा यह,
आरती 'भोहन' लेकर आया ॥

मत्तगयन्द सवैये में रूपक की छटा अप्प ही है । इसे पढते ही हमें मधुरा
निवासी स्वर्गीय नवनीतजी के निम्नांकित छन्द का स्मरण आगया, और साथ
ही स्मरण आया सोमनाथजी के एक छन्द का जिन्हें हम पाठकों के मनोविनोदाय
यहाँ लिख देते हैं —

अच्छत आनंद फूल के फूल,
सुचाह को चन्दन चाँपि चढावन ।
त्यो "नवनीत जू" साग की लौंग,
उमग सिन्दूर को रग रचावन ।
भावन घूप सयोग सुगधि लै,
केलि कपूर की जोति जरावन ।
काह दिवारी की रेनि चले,
घरसाने मनोज को मत्र जगावन ।

—नवनीत

चारु निहारि तरैनि की छनि,
लाग्यो महा विरहा तन तावन ।
ये "ससिनाथ जू" नेह नहे,
मग सुरा गिने नहीं परुज पावन ।
पीत डुकूल में फूलनि लै,
अलबेली के प्रेम की सिद्धि बढावन ।
काह दिवारी की रेनि चले,
घरसाने मनोज की मत्र जगावन ।

—सोमनाथ

यहाँ पर कोई महानुभाव यह समझ बैठें कि श्रीमोहनजी ने अपने छन्द का भाव श्रीनवनीतजी के उपर्युक्त छन्द से सकलित किया है। ऐसा अनुमान भारी भ्रम होगा। हमारे विचार से मोहनजी को कभी नवनीतजी के दर्शनों का सौभाग्य प्राप्त ही नहीं हुआ और न यह छन्द ही उन्हे याद है। वास्तव में भाव किसी की व्यक्तिगत सम्पत्ति नहीं है। सरस्वती के सभी पुत्रों का उन पर समानाधिकार रहता है। भावों के इस विभ्राट वायुमण्डल में जो कवि जितनी ऊँची उड़ान भरता है वह उतने ही अच्छे भाव लाता है, पर उनके प्रकट करने का ढंग अवश्य अपना अपना होता है। जिसका भाव व्यक्तीकरण सुन्दर होता है वे उसी के कहलाते हैं। पर यह सनका काम नहीं है। अपना भाव तो सुन्दरता पूर्वक व्यक्त करते बनता नहीं, दूसरे भाव को पल्लवित अथवा परिष्कृत करना तो और भी दुष्कर है। हमारे विचार से जो लोग इस प्रयास में सफल होते हैं वस्तुतः उनका उद्योग नितान्त सराहनीय है। मौलिक रचना करना नदी के प्रवाह में बहने के समान सरल है, परन्तु अनुवाद करना या किसी के भाव को लेकर पल्लवित या परिष्कृत करना क्रुये में, तैरने के समान कठिन है, जिसमें कवि को अपनी क्षमता एवं प्रतिभा दिखलाने का अवकाश मिलना तो दूर रहा पदपद पर पतित होने की आशंका लगी रहती है।

अपने आराध्य देव को अनुकूल पाकर कवि उसमें कुछ कामना भी करता है, और ऐसा करना उसके लिये सर्वथा स्वाभाविक है। देखिये —

वरदे ! वर दे, दर दे दुस तू
 भरदे तव-भाव, दया कर दे।
 कर दे, कर देकर, पार तुही
 जय कीट शिरोपरि तू धर दे ॥

धर दे फिर शान इपान में अम्व ।
 जमग नई मत में भरदे ।
 भर दे फिर भारत रिक-मैंडार,
 घने जूनि निश्च यही तर दे ॥

दुर्भिल सदैवे मं वैसे उदात्त भावना अन्तर्निहित है। यह सरस्वती से जय तो चाहता है, पर अपने यश के लिये दे, प्रतिद्वन्दियों को काव्य

क्षेत्र में परास्त करने के लिये नहीं। वह भारत के रिक्त भण्डार को फिर से भर देने की, और विश्व को कवि बनाने की प्रार्थना करता है। प्रस्तुत कविता कवि का प्राथमिक प्रयास है, अतः इसमें यमक अनुप्रास एवं सिंहावलोकन का इतना प्रबल आग्रह है।

कविता के लिये हमारे कवि ने जो कसौटी रखी है उसपर कसने से बहुतेरी कवितायें तो व्यर्थ हो जायेंगी। पर वह तो स्वतन्त्रता का पुजारी है, अतः उसकी कसौटी पर कसने से वे ही कवितायें खरी उतरेंगी जिनमें उदात्त राष्ट्रीय भावना अन्तर्निहित हो। और यदि उनमें पूर्ण आचार्य्य निर्दिष्ट काव्य गुण भी पाये जायें तो भणिकाञ्चन संयोग समझना चाहिये।

कहना न होगा कि हमारे कवि की रचाओं में दोनों ही गुण प्रचुरमाना में उपलब्ध हैं, देखिये —

जिससे न प्रकाशित विश्व हुआ,
प्रतिभा की प्रभा का प्रमान ही क्या ?
जिससे न अजीब सजीव हुए,
कविता-सुधा का सरसाव ही क्या ?

जिसका न 'चराचर' चैरा हुआ,
वह चाहना क्या वह चान ही क्या ?
जिससे न स्वदेश स्वतन्त्र हुआ,
वह भावना क्या, वह भाव ही क्या ? ॥

बात भी यथाथ है। जिस उगोपशास्त्रिणी बुद्धि ने अपना चमत्कार न दिखलाया उसकी प्रभा नितान्त नगण है। इसी प्रकार जिस कविता से मृतप्राय आत्माओं में नवजीवन संचार न हुआ उसका कोई मूल्य नहीं। और अन्त में निष्कर्ष स्वरूप उठाने यहाँ तक कह डाला है कि जिससे देश की स्वतन्त्रता न प्राप्त हुई वह कोई कविता ही नहीं। वास्तव में श्री मोहनजी के काव्य का यही संदेश है।

वीणापाणि की आराधना करने के अनन्तर हमारा कवि महाशक्ति का स्मरण करता है और उससे प्रार्थना भी करता है। पर उसकी प्रार्थना में स्वार्थपरता का कहीं भाम भी नहीं है। उसका हृदय इस समय राष्ट्रीय भावनाओं

से भरा है, परन्तु कवियर भूपण के समान उन्होंने किसी तत्कालीन राजेश्वर की विजय देने की, या किसी विघर्षों विजातीय विपत्ती को विघ्न करने की प्रार्थना नहीं की है, परन्तु उसकी यात्रामें लोकहितैषणा की माना अन्तर्निहित है, और वह देश के व्यापक शत्रु "द्वै वैदेत्य" का विनाश चाहता है। साथ ही साथ वह इस "भावभरी देशतरी को समयसागर के पार" निर्विघ्न पहुँची हुई देखने के लिये लालाहत है। इसके लिये वह भगवती से प्रार्थना करता है कि यह देश के किसी भी घतमान कर्णधार को यथेष्ट शक्ति प्रदान कर दे। वह कर्णधार चाहे महात्मा गांधी हो, या मि० जिन्ना, या राज-गोपालाचार्य, या सर स्टैफर्ड क्रिष्ण या वीर सावरकर में से कोई भी क्यों न हो। कवि के विशाल हृदय में साम्प्रदायिकता की सकीर्णता को छोड़कर सब के लिये समान सम्मान है। देखिये —

देश तर्री भव भार भरी, इस

समय - सिन्धु में डोले ।

कर्णधार बन पार लगावो,

जग फिर से जय बोले ।

दल दो दैन्य-दैत्य, कल्याणी,

श्रव त्रय-ताप मिटाओ ॥

अपने मानदण्ड के अनुसार कविता की कसौटी निर्धारित करके श्रीमोहनजी ने कवि कर्तव्य की भी मीमांसा की है, और यही मीमांसा सर्वथा यथार्थ भी है। वास्तव में कवि का काव्य वैसा ही गहन है। भारती सुपुत्र की मजल काव्य-धारा में एक लोकोत्तर शक्ति अन्तर्निहित रहा करती है, और इसी के बल पर उसमें सदियों से प्रसुप्त देश में नवजीवन संचार करने एवं राष्ट्रीय भावों को जाग्रत करने की क्षमता रहती है। भारतीय साहित्य में ऐसे राष्ट्र कवियों की कमी नहीं है। चन्द्र और भूपण तो इस बात के प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। कवि वास्तव में स्वतंत्रता का पुजारी होने के कारण सदा परोपकार पारायण ही रहता है। उसके सारे कार्य-कलाप देश के कल्याण के लिये ही होते हैं। देखिये —

मकरन्द सरोज-सरों में लुटा,

अपने मा से ही खिला करते हैं ।

निज जीवन-जीवन-साथ लिये,

सुधमा-सने मत्त हिला करते हैं ॥

फिर क्यों यह स्वारथी मूढ मलिनन्द,

न मानते, दौड मिला करते हैं ।

कवि-कज, सुगन्ध के तंतुओं से,

यश-चादरें यों ही सिला करते हैं ॥

करता है प्रकाश प्रदान जहान को,

दीपक-सा जो जला करता है ।

उस ओर क्यों जीवन का परवाना,

लिये परवाना चला करता है ?

कवितामय विश्व के आँगन में,

जो कलाधर की-सी कला करता है ।

कवि ऐसा स्वतंत्र पुजारी बना,

सदा दूसरों का ही भेला करता है ॥

खिच आप से आप ही आता त्रिलोक,

अशोक हो शोक भगाते हमी हैं ।

सदियों के प्रसुप्त प्रदेश में जागृति-

आग सदा सुलगाते हमी हैं ॥

भव-बधन-मुक्त बने प्रहरी,

जग रोता जहाँ, वहाँ गाते हमी हैं ।

बन 'चन्द' कहीं, कहीं 'भूषण' हो,

निज प्राण क्री बाजी लगाते हमी हैं ॥

कवि अपने देशकाल का प्रतिनिधि होता है, और अपने समय की महत्वपूर्ण घटनाओं को केवल अथवा प्रत्यक्षरूप से अपने शब्दों में अपरिचलित करता है । इसी आन्तरिक दृष्टि के आधार पर आगे चलकर आलोचकगण उसके पाठ्यकाल का निर्णय करते हैं ।

धीमोहनजी न भी अपने फल के सत्याग्रह समाम भी उस महत्वपूर्ण घटना का उल्लेख किया है जिसमें महात्मा गांधी ने गुड्री भर निरहते सत्याग्रहियों-

को लेकर घरसाने पर धरना देने के लिये दाण्डी से प्रयाण किया था। वीरस की कविता के लिये महात्माजी से बढकर और कौन उत्कृष्टतम आलम्बन मिल सकता था। यह तो युग की प्रेरणा ही है। वीरगाथा काल के काव्यों का नायक धीरोदात्त गुणान्वित कोई न कोई सद्गुणीय क्षत्रिय ही हुआ करता था। भक्ति काल की रचनाओं के आलम्बन भगवान रामकृष्ण ही होते थे। इसी बात को ध्यान में रखकर श्रीमोहनजी ने अपनी कविता का आलम्बन महात्मा गांधी को चुना, और घरसाने के धरने के सम्बन्ध में इस प्रकार निम्नाद्धित ओजस्वी छन्द लिखे —

साध स्वत्व-साधन का सार सत्याग्रह रास,
साहसी-सुधीर समराङ्गण में आया है।
समता न सम दृष्टि शान्ति-सीख सुधा सी है,
सत्य-साधना से शौर्य सबको सिखाया है ॥
शासन-समुद्र से स्वदेश-तरणी को खींच,
शक्ति से स्वराज्य-कूल-तक शीघ्र लाया है।
शत्रु-शिर शक्र-वज्र, सेवक समाज का है
शान्धी ने स्वतंत्रता का सुर सारसाया है ॥

धरना बरत ही धरनि धसकन लागी,
ध्यान, धरि, धर्म धुनि धरे मर जाने की।
धीर धरि ताखन में, धीर धर धाये सब,
धारना धरे हैं धरा धीस समझाने की ॥
ध्येय-धुनि धारी धरकाये धुरुधुकी देत,
धूम-धाम से ही धाक धारे धीर धाने की।
धूरि धूसरित धाराधर धो धरा-तल है,
धन्य-धन्य गांधी धन्य धूरि धरसाने की ॥

रस के अनुकूल गुण, वृत्ति, अलंकार एव छन्द का वैसा मनोरम सामञ्जस्य है। भाषा भावों का बराबर साथ देती जाती है। साथ ही साथ गुण एव वृत्ति उसका उत्कृष्ट बढा रहे हैं। अन्तिम छन्द के सादृश्य पर मुग्ध होकर हम तो यहाँ तक कहने को तैयार हैं कि यदि विधि विदम्बना वगैरे मोहनजी की सभी रचनायें सत्य हो जातीं और केवल ऐसे ही ऐसे दो चार छन्द उपलब्ध होते, तो भी

कवियों की गणना में उनका नाम अनामिका पर आता, और काव्यक्षेत्र में उनके लिये वही स्थान सुरक्षित रहता जो आज है ।

जब देश के कोने कोने से सत्याग्रह सभाम की ज्वाला घबक रही थी, तब मला भारतीय वीरागणायें कैसे पीछे रह सकती थीं । यह कैसे सम्भव था कि पद्मिनी एन लक्ष्मीबाई की, प्रतिनिधियाँ महासमर यज्ञ से पराङ्गमुख रहतीं । फलत इन वीरप्रसू, ललनाओं ने अपने कमल कोमल धक्षस्थल पर दारुण दुनालिका के प्रहार सहर्ष सह लिये परन्तु पीछे पैर न डाला । भारतीय ललनायें धन्य हैं । यह कार्य्य उनके अनुरूप हो था । ऐसी वीरागणायों का यशोगान करने में मला कवि कैसे सक्षोच कर सकता था । फलत उसने अपनी ओजस्विनी भाषा में इनका यशोगान इस प्रकार किया है । देखिये —

दासता के बादल को चचला-सी चीड चली,
 सुखद स्वराज्य की प्रथा सी बन निकली ।
 धोने को स्वदेश की कलक-कालिमा को मानो,
 ओजमयी वीर-प्रतिमा-सी बन निकली ॥
 दल दुष्ट-द्रोहियों के, दुर्ग दुराचारों के भी,
 दलने को देवी दुरगा सी बन निकली ।
 दिन फेर अब लाएँ, रिद्धि-सिद्धि सब लाएँ,
 क्योंकि अबलाएँ, सबलाएँ बन निकली ॥
 मनो सुमनों से तन सुमन तुलाएँ वही,
 शक्ति की कलाएँ ले, बलाएँ बन निकली ।
 चला कहीं अबला, अजला अबलों में भरे,
 जालिमों को यज्ञ की शिलाएँ बन निकली ॥
 पद्मिनी कहीं तो, लक्ष्मी बाई बन जाती कहीं,
 दुख-घन फाड 'चपलाएँ बन निकली ।
 धन्य रण-चडी-सी प्रचंड अबलाएँ आज,
 देश द्रोहियों की हैं चिताएँ बन निकली ॥

कवि को जहाँ परमात्मा विशेष शक्ति देता है वह विशेष दृष्टि भी देता है । जनसाधारण जहाँ नैतिक घटना के निरीक्षण को अधिक महत्त्व नहीं देता वहाँ कवि उन्हीं घटनाओं को अपने दृष्टिकोण से देखता है और उनके सम्बन्ध में

विशेष बात भी कहना है। पुण्यतोया भगवती भागीरथी की धारा में कितने ही धर्म प्राण लोग नित्य प्रति स्नान करते हैं और श्रद्धापूर्वक पुष्पाञ्जलि भी समर्पित करते हैं, पर क्या किसी ने धारा में उपेक्षा पूर्वक बहाये हुये इन प्रयोगों को भी देखा है और उसका कारण खोजने का भी कष्ट उठाया है ? इनके दुभाग्य पर हमारे कवि को दया तो आइ है, पर जब उसने कठिना कवि वस्तु पर ध्यान दिया है तब उसकी दया सहानुभूति मात्र रह गई है। देखिये—

ओस के लोचन-विन्दु से फूल,
नहा के शृंगार सजाया न होता।
हार हो प्रेमियों के मिलते उर,
भिन्नता-भीति बनाया न होता ॥

या मकरन्द - प्रलोभी सदा,
भ्रमरावली को भरमाया न होता।
वे - परवाह, प्रवाह - नदी में,
प्रसून किसी ने बहाया न होता ॥

वर-चन्द्र-मरीचियों का धरा छत्र,
धरा के नक्षत्र समान रहे।
वह शेष न क्षत्र, नक्षत्र बुरे,
दिल के दिल में अरमान रहे ॥

तुम लाडिले लाल बन स्थली के,
जग में कवि के उपमान रहे।
अब जीवन - जीवन साथ रहा,
कहाँ शान के शेष निशान रहे ?

कवि की दृष्टि कितनी पैनी है। इन प्रवाहित प्रसूनों ने वास्तव में गुरुतम अपराध किया है। इन्होंने एगिडता विभावरी के लोचन वारि विन्दुओं से स्नान करके शृंगार किया है, अत्यन्त अभिलाषा पूरा दो प्रेमी हृदयों को कभी मिलने नहीं दिया है और सबसे बड़ी विश्वासघात की बात तो यह है कि इन्होंने मधुलोभी मधुकरों को व्यथ ही भ्रम में डाल रक्खा है। ऐसे घोर अपराध के लिये इन प्रसूनों का बेपरवाही के साथ जल प्रवाह करा देना ही नितान्त समी

चीन था। यहाँ पर कवि ने Poetic justice का पूर्णरूप से निवाह किया है। क्रूरकर्मा चाहे जितनी लावण्यमय सुषमा धारण कर ले पर अन्त में वह घृणा की दृष्टि से ही देखा जाता है।

हमारे कवि के हृदय सागरमें राष्ट्रीयता के भावों की उच्चाल तरंगे उठती ही रहती हैं, और इन्हीं उदात्तभावों से प्रेरित होकर वह राष्ट्रीय वीरों का यशो गान करता रहता है। देखिये —

पाके प्रताप-सा पल्लव आसन,
कटक-ताज ले शाद न होता।
में भी शिवाजी - समान कभी,
वरवाद तथैव अजाद न होता ॥

शीश सदा सरदार सा दे
जग-बधन से भी अजाद न होता।
होता स्वदेश - सनेह न तो,
वह जीवन में वरवाद न होता ॥

प्रस्तुत कविता में कवि ने प्रत्यक्षरूप से क्षत्रियकुल कुमुद कलाधर महाराणा प्रताप और मुद्रालंकार के द्वारा सरदार भगतसिंह एन खन्देशर आजाद की ओर संकेत करके अपनी वीर पूजा प्रवृत्ति का परिचय दिया है। देश, जाति एवं राष्ट्र के हित पर मर मिटनेवाले वीरों की स्मृति को चिररूपायी बनाना ही चाहिये।

प्रवाहित प्रसून का अध पतन भी कवि ने बड़ी मार्मिकता के साथ दिखाया है। मार शरासन से गिरकर यद्यपि वह देवर्षि की धीणापर गिरा, पर वहाँ रहकर भी उससे कोई पुण्यकार्य न हुआ। यहाँ ये गिरकर उसने फिर इन्दुमती का यात किया। इसी महापाप जनित कलंक वादिका को धोने के लिये ही वह तरंगों में छिप रहा है। और अन्त में चिर शान्ति टूटने से लिये यह ऐसे प्रशान्त प्रदेश में जा रहा है जहाँ पर मुक्त शान्ति का शाश्वत निवास है, जहाँ पर अनन्त वसन्त बसा रहता है, जहाँ पर उसके बंधुओं की एत चन्द्रमा की भी कान्ति क्षीण नहीं होती, जहाँ शान्ति तथा भ्रान्ति का कहीं नाम भी नहीं है। एत छन्द में रहस्यवाद की सुन्दर शब्द है। देखिये —

तुम मार-शरासन से सरके, सरके,
सर के बल जा रहे हो।
उस नारद-वीणा से या कि गिरे,
अज-भामिनी-श्रावण जा रहे हो॥

त्रयवा छिप वीच में वीचियों के,
विज-पक-कलक घुला रहे हो।
बस, खोजने शान्ति, प्रसून-अशान्ति से,
प्रातः प्रशान्त को जा रहे हो॥

पडती परछाई किसी की नहीं,
बसती में बसी सुप्त-शान्ति वही है।
बसता है अनन्त बसत दिगत में,
बधुओं की क्षय कान्ति नहीं है॥

अभिलाप-विहीन हैं चाटिका जो,
शशि की जहाँ चूमिल कान्ति नहीं है।
उस शात-प्रदेश को जा रहा है,
जिसमें कहीं कान्ति प्रोभान्ति नहीं है॥

आशा पाश कितना जटिल होता है इसकी दृढ़ता को यद्यपि हमारे पूर्ववर्ती कवियों ने भलीभाँति प्रदर्शित किया है पर श्रीमोहनजी ने भी इस पर बहुत ही व्यञ्छा लिखा है। पहिले हम यहाँ पर संस्कृत कवियों के भावों का उल्लेख करते हैं, और फिर उनकी तुलना श्रीमोहनजी की रचना से करेंगे। पाठक देखेंगे कि इसमें भी कमनीयता है।

आशावध कुसुमसदृश प्रायशोऽलग्नानाम्।
सद्यःपाति प्रणयि हृदय विप्रयोगे रूपाङ्गि ॥

—कालिदास

आशातन्तुर्न च कथयता सोप्यनुद्वेदनीयः।
प्राणप्राण कथमपि करोत्याथतादा स एक ॥

—भवभूति

आशा पाशे सस्तिनवनवे कुर्वीति प्राणवधः।

इन महाकवियों के आशा पाश ने अबलाओं के कमल फोगल हृदय को वियोग में जिला रक्खा है पर भीमोहनजी के आशापाश के रेल देखिये :—

मीपम-ताप में दीन किसान,
तपा करता जिसका लिये भार है।
जानते नेत्र - विहीन जिसे निधि,
और अपा—अनाथ—अघार है ॥

जीवन - पथ - निराश दुखी - जग
भानव का तू सदा उपहार है।
आपत्ति - अम्बुधि - जीवन - पोत की,
आशा हमारी यनी पतवार है ॥

फोमल-कामना की कलियाँ चुन,
गूँथती प्रेम का तार लगा कर।
कीट - फलक लगे न कहीं,
रखती उर-अचल ही में छिपा कर ॥

साज सयोग की टोकरी में रखा,
काल ने कितु दिया उलटा कर।
पार करेगी मुझे भक्त-सिधु से,
आशा - सहेली सुमार्ग दिलाकर ॥

कहीं बन्द हो बन्दिया के सँग तू,
वर मुक्ति की युक्ति सुम्ना रही है।
जग जीवन - मोह - समस्या कहीं,
उलझी उसे सुलभा रही है ॥

सुत से बिछुड़े पिता के उर की,
कहीं वाडव-बहि बुम्ना रही है।
भव-भीर में भूले अभीष्ट उन्हें,
यह आशा सुमार्ग सुम्ना रही है ॥

प्रसंगयश कवि ने आशा की आलोचना भी की है, लोक शी है। जादो चक्र का गुदतर उत्तरदायित्व यही है कि गुरु के दोषों और शत्रु के भी गुणों की प्रशंसा करे। देखिये—

जब मजु - मयफ कलक लिए,
 तुम आशे ! कलक से खाली नहां ।
 नित पीकर हो तुम में लय विश्व
 संयोग - सुरा मृदु ढाली नहीं ॥

कब तृप्ति हुई किमी की तुमसे,
 तुमने भरी जीवन-प्याली नहीं ?
 मतवाली हुई दुनिया तुम पे,
 तुम तो ! किसी की मतवाली नहीं ॥

वास्तविक बात तो यह है कि सभार की कोई वृत्ति एव कोई भी पौरुषमय
 निर्माण गुण दोष के समन्वय से वञ्चित नहीं है । जब सिंधु जैसे विशाल हृदय
 पिता का यशस्वी पुत्र वास्तविक षलक से मुक्त नहीं है, तो भला आशा की
 क्या बात है । आशा की सबसे बड़ी बात तो यह है कि इस पर सारा सभार तो
 मतवाला है, पर यह किसी पर मतवाली नहीं है ।

आँसू शीर्षक कविता भी अपने ठाठ की एक ही है । इस विषय पर
 यद्यपि श्री० जयशंकरप्रसाद एव हृदयेशजी अच्छे से अच्छा लिख चुके हैं,
 पर इसके रहते हुए भी हमारे कविके आँसुओं में एक अपूर्व स्वारस्य है देखिये—

ज्यों कलियों में सुगंध सना,
 शुचि जीवन में सुविकाश छिपा है ।
 ज्यों मधु में छिपी माधुरी है,
 उसमें छवि-सा मधु-मास छिपा है ॥

मूक वियोग में हक छिपी,
 तम में जित भाँति प्रकाश छिपा है ।
 त्यों इन लोचन आँसू छिपे,
 अरु आँसुओं में इतिहास छिपा है ॥

जब लाज-स्तगाम लगी रसना,
 धन मूरु नहीं कुछ बोल सकी ।
 'अधरो पे सँतोच के ताले पड,
 अर वेदना गद न खोल सकी ॥

उम-कोप-अनन्त का वाणी कर्मी,
सुल के न लगा कुञ्ज मोल सकी ।
तत्र अश्रु की ही अनमोल लडी,
उम की छिपी बातें टटोल सकी ॥

आँसू भी वास्तव में अपना महत्व अलग ही रखते हैं । जहाँ लज्जा की लगाम लगी होने के कारण घाणी मूक हो जाती है, सकोच के कारण दोठों पर ताले पड जाते हैं, जहाँ वाणी भी नि शक होकर हृदय कोष को अनन्त भावों का मूल्य लगाने में असमर्थ हो जाती है वहाँ आँसू हृदय के गुप्ततम रहस्य को समझ लेता है । कैसा मार्मिक छन्द कवि ने कहा है ।

भारतीय पर्वों पर भी कवि ने अच्छे-अच्छे छन्द लिखे हैं । यों तो सभी त्यौहार किसी न किसी महत्वपूर्ण घटना को चिरस्थायी बनाने के लिये मनाये जाते हैं पर उनमें दशहरा एव दीपमालिका अपना निजी स्थान रखते हैं । धीमोहनजी ने रामराज्यवाले दशहरे का चित्र नहीं खींचा है । उन्होंने वर्तमान काल के दीन हीन दशहरे का चित्र अङ्कित किया है, जहाँ विपमता का राज्य है । एक ओर तो किसानों को रूखी सूखी रोटी भी नहीं मिलती और दूसरी ओर पूजीपति विलासिता से मग्न है । अर्थ के इस विपम विभाजन पर हमारे कवि के हृदय में भी शोभ उत्पन्न हो उठता है, पर वह रूस जैसी किसी करणी के करने का उपदेश नहीं देता पर परमात्मा से इसको दूर करने की प्रार्थना करता है ।

कहीं आयु भर, भर पेट है न रूखा अन्न,
रम्भा-भजु-घोषा रहीं सारी कहीं राहग ।
कहीं दीन पानी के लिये हैं पिलराते किन्तु,
कहीं तो घरडी का नशा है चढा गहग ॥
चाहक नजर के, न जर के हैं रचक भी,
कहीं नजराने के लिये हैं लगा पहरा ।
रक्षक बने हैं हाथ ! भक्षक, निपमता है,
दीनों का दशहरा क्या, उनका दशहरा ॥

दीपावली पर भी आप ने बड़ा मुन्दर छन्द कहा है कि इसमें कवि ने

रइसी ठाठ बाँध रखीं है । सन्देहालवार की पुट देकर इसके वर्णन में अपूर्व सौन्दर्य उपस्थित कर दिया है देखिये —

चूर चूर हो के चद्र विसरा मही पै या कि,
 हीरक-प्रवालों की ही अवली सजाई है ।
 भूमि पर आके मुसकाई कमला है या कि,
 मेदनी ने माला गज-मोतियों की पाई है ॥
 होली अघकार की जली है द्वार-द्वार या कि,
 दीन-ज्वाला माला दीप माला बन आई है ।
 हो गया दिवाना हेम-बोप का कुचेर के या,
 दीपित दिवालों में दिवाली छनि छाई है ॥

संसार की विषमता का भी कवि ने बड़ा ही सुन्दर चित्र खींचा है । लोग दूसरों की किसी भी गति विधि का निरीक्षण अपने दृष्टिकोण से करते हैं । और उनका मनमाना अर्थ लगाते हैं, जो वास्तविकता से कौनों बुर रहता है । अनन्त के इस दूषित दृष्टिकोण की कटु आलोचना है । देखिये —

मोह-मुरा पिये, काँच के भाव में,
 माय ने मखि तोल दिया है ।
 अगुलियाँ जग की उठने लगीं,
 भूल से जो दिल सोल दिया है ॥
 क्यों न यहाँ मन नारे न्हें,
 मन का किमने फन मोल दिया है ।
 फंस्ट धो लिया जीवन में,
 हँस के किसी से यदि बोल दिया है ।

हमारे कवि का पौराणिक ज्ञान भी कम नहीं है । प्रस्तुत कविता में त्रिजिना अन्तर कथाओं का समावेश किया गया है उनसे उठके विद्यालभ अभ्यसन का पता चलता है । देखिये :—

(१) अथ भाटिपय में खुगाय का हाय,
 बड़ा त्रिजि जीया दा दिया ।

(11) नाथ ! जिस भारत की भावमयी भूमि पर,
भक्त-भावनाएँ भरने को दिया पहरा । (मकमाल)

(12) लाखों ललनाओं का सतीत्व हरा जाता वहीं
एक के लिये ही जहाँ रण किया गहरा ॥ (महाभारत)

(13) होता अनग अनग न, शेष-
घरा अपने शिर यों घर लेते । (कुमार सम्भव)

(14) श्री रघुनाथ भी शंकर-चाप के,
तो युग खड न यों कर देते ॥ (वाल्मीकि)

श्री तुलसी शव काठ प्रमान के,
सर्प की रज्जु न यों घर लेते । (गोसाइ)
आश का अजन आँख में अजित,
आहत प्रेमी न जो कर लेते ॥

(15) अज-भामिनी-घातक आ रहे हों—(छपरा)

(16) दल दुष्ट-द्रोहियों के, दुर्ग दुराचारों के भी,
दलने को देवी दुरगा सी बन निकली ।—(दीनोपराय)

(17) जब मजु-मयक कलक लिये,
तुम आशो ! कलक से खाली नहीं ।—(भोमन्नागवध)

इस प्रकार की बहुतेरी अन्तर्-कथाओं का समावेश कवि की सर्व प्राचीन प्रखर प्रतिभा एवं बहुशता का परिचायक है —

जहाँ भी मोहनजी ने वीररस के सुन्दर छन्द कहे हैं वहाँ धरुण रस के भी सुन्दरतम छन्द कहे हैं । प्रस्तुत छन्द में एक सत्य विवाहिता विधवा का चित्र अंकित किया गया है । कितना हृदयस्पर्शी भाव है इसे पढ़कर

प्रीतम - प्रेम - सुहाग - सिन्दूर,
अभी भरपूर न जो भर पाई ।
दर्पण-सा जिसका मुस देस,
सिगार-सुधार न जो कर पाई ॥

हाथ में हाथ धरा जिसका,
उसका फिर हाथ न जो धर पाई ।
धी उर आशा मिले मर के,
मरने चली, किन्तु न जो मर पाई ॥

प्रेम-मुरा चल-प्यालियों में मर,
जो नित मजु पिया करती है ।
कल्पित-सीमित से जग में,
सुख-स्वप्न-समाधि लिया करती है ॥

दरिद्र लोचन-चारि के मोतिन,
निर्मित हार किया करती है ।
जीवन की चलि-वेदिका में,
तुम्हें देख के आशे ! जिया करती है ॥

अपिप्रायारोदितिदलति रविवज्रस्यद्ददय

—उत्तर रामचरित

यदा पर हम फरणरस के दो छन्द और उद्धृत करते हैं —

कछु भेद “फनीस” लखान्यो नहीं
गहि मारे ही ताल में बोरी गई ।
मही भैया विहाल मरी सी परी,
यह चूनरी लाल हू छोरी न गई ॥

अर पतेमे कोउ सखी तह आय कै,
घोय सुभाल की रोरी गई ।
नहि नेकह करन जानि पन्वो,
गहि चूरी चराक दी फोरी गई ।

—“फनीस”

घर ब्याह रच्यो फिरती सलना,
सिनिमाके मनौ पट पे परझाई ।
चुरिहारिन आइ लिये चुरिया
सहसा सधवा उतकी उठिघाई ।

बिधवा नवसात की रोय कही,
मोहि काहे नहीं चुरिया पहिराई।
बडी भोली सी जानि न बोली कळू,
मनिहारिन सी अरिया भरि आई।

—अज्ञात

अन्त में हम परम पिता परमात्मा से प्रार्थना करते हैं कि वे श्री मोहनजी की प्रतिभा को वैसा ही उत्तरोत्तर उत्कृष्ट प्रदान करते रहें जिससे हमारे कृपि अपनी सुललित रचनाओं से भारती के भण्डार को भरते रहे और साथ ही साथ मातृभाषा के गौरव एवं हिन्दी के अभिमानी बने रहें। परमात्मा ऐसे उदीय मान आशुकवि को दीर्घ जीवन प्रदान करे।

सेन्द्रल ट्रेनिङ्ग स्कूल, इसी }
प्रयाग }

श्री हरदयालुसिंह,
अभ्यापक

दुनिया याणी मेरे द्वारा कहे, उसे, यह मित्र लिपि बद्ध कर ले, और फिर वह मुझे न दिखा कर, जिससे मैं फिर परिवर्तन न कर सकूँ, छपा दे। यही हुआ भी और यह समग्र आप लोगों के सम्मुख आ गया। अतएव, इसके समुपस्थित होने का श्रेय, वस्तुतः मुझे न होकर, प्रथम तो भगवती भारती को है और फिर मेरे मित्र श्री महाकवि बचनेश जी के सुपुत्र कविवर पं० रामकुमार जी मिश्र "मानस" को है, जिन्होंने इन रचनाओं को, जिस समय यह मेरी रसना से निकली, छेपनी से नहीं, सम्प्रहीत किया और इनके प्रकाशक महोदय को है जिन्होंने श्री भगवती काळ जी के सहयोग से प्रकाशित कर आप लोगों के सम्मुख उपस्थित किया।

मुझे भी इन्हें देख कर कुतूहल और आशिक मुख होता है। आंशिक इस लिये कि यह कोई कार्य विशेष नहीं हुआ। साहित्य के सदन में कोई रुचिर रनावली न आई, लेकिन मेरा यह ऐसा विचार भी न था। यह यदि मित्रों के रुच्यानुकूल हो गया तो मुझे सतोष ही है। मैं तो इसे उाके लिये एक साधारण प्रणति ही समझता हूँ।

कुछ बड़े प्रिय मित्रों ने मुझसे यह आग्रह किया है कि मैं इस प्राप्त प्रसाद के द्वारा हिन्दी साहित्य-सदन में कम से कम एक महाकाव्य, एक लघुकाव्य, एक गीतकाव्य और एक मुक्तावली रच कर रखूँ। यह विचार मुझे भी ऊँचा और आशा है कि निकट भविष्य में ही आप महानुभावों के सम्मुख, यह विचार कार्य रूप में परिणत होकर आ जायगा।

दो शब्द मुझे अपने सुयोग्य आलोचकों से भी कहो हैं। पहिले तो यह कि प्रायः आलोचकों को आलोचना के लिए काव्य की वे पुस्तकें मिलती हैं, जिन्हें कवियों ने विचार-पूर्वक लिखा है। वे पुस्तकें उन्हें नहीं मिलतीं, जिन्हें वाणी के प्रसाद-स्वरूप प्रतिभाप्राप्त मुकवियों ने लिखा नहीं, किन्तु देवी की कृपा से केवल कहा और सुनाया है। इसलिये आलोचकों को इसका ध्यान रखना चाहिये। किसी के लिये काव्य कोई बड़ी कला, कष्टसाध्य वस्तु तथा प्रयत्न प्राप्त प्रतिभाकी अभिव्याप्ति होगी। मेरे लिए विरचि बल्लभा की कृपा से, यह एक कुतूहल और कौतुक की वस्तु है। सम्भव है, कोई इसे अतिशयोक्ति कहे, किन्तु यह स्पष्ट कथन है। मैं अतिशयोक्ति जानता ही नहीं। यह अहमन्योक्ति भी नहीं, क्योंकि मैं अपने लिये नहीं कहता। यह सत्य स्वभावोक्ति है, क्योंकि विद्या की अधिष्ठात्री के लिये कही गई है।

अधिक और मैं क्या हूँ। आलोचक एक जीव ही दूसरा है। जैसे कवि एक दूसरा देवता है। आलोचक भी अधिकार रखता है, किन्तु केवल अनुचर का सा, जो

अपने स्वामी या स्वामिनी की भाषा, उसके भाव, और उसकी रुचि आदि के समझने की चेष्टा करता है। उसका कर्तव्य है कि वह सरस्वती के, जो कवियों की रसना पर रहती है, भाव आदि के समझने का प्रयत्न करे। तब कुछ उस पर अपनी ओर से दृष्टिपात करे। कहा जाता है कि, आलोचक कवि और काव्य का, उत्कृष्ट अथवा अपकृष्ट हुआ करता है। होता होगा, हम इससे क्या प्रयोजन ! हम यह समझते हैं कि कवि और काव्य घीणावादिनि की कृपा से सदैव उत्कृष्ट है। उन्हें कान क्या बना सकता है। यह केवल कल्पना है, दम्भ है।

वर्तमान समय में, कुछ नये कवियों ने काव्य को खेल घना डाला है और उनके ऐसा करने से साहित्य-सदन की श्री, हतथी हो रही है। वाणी को श्रेय पहुँच रहा है। प्राचीन काव्यकारों पर, इन पल्लवमहि पाण्डित्य पूर्ण, प्रशस्त कवियों के यशके आकाशी नवयुवकों के द्वारा अनगल आक्षेप किये जाते हैं। उनसे मेरा यह कहना है कि वे पूज्य प्राचीन कवियों का अपवाद करके यश की इच्छा छोड़, सब ओर से मुँह मोड़, भगवती से नाता जोड़ लें। देखें, वे वस्तुतः नशस्वी कवि हो सकेंगे। जैसी वे रचनायें करते हैं, यदि वे शान्त रह कर और कुत्सित प्रलाप न करके, सत्कवियों के विचार उन रचनाओं के सम्बन्ध में सुनें, तो उन्हें ज्ञात होगा कि वे कविता से कितनी दूर हैं। यह दूसरी बात है कि वे यह मान लें कि जो हम लिखते हैं, गाते हैं, वही कविता है। अगर यह भी है, तो भी गाने के कुछ नियम हैं। गावें, किन्तु, गावें वे नियमानुसार। मैं तो यही समझता हूँ। जैसा कहा है, "शायरी खेल नहीं जिसको कि लड़का खेले"। इन नवयुवक कवियों ने, बहुत से वाद, अथवा प्रवाद कहे तो ठीक है, उठा कर काव्य के सुखद क्षेत्र में विवाद का बन्दर उठा रखा है। हम इन वाद विवादों को बाद करके, निर्विवाद यह मानते हैं, कि काव्य वास्तव में वाणीवाद है, और चिन्ता वाणी की सदुपासना के प्राप्त नहीं हो सकता। यह गवोंकि नहीं, शुद्ध स्वभाषोक्ति है, जिस वाद विवाद पर जो कोई कहे, उस वाद पर, उस वाद के सब कवियों के कह चुकने के बाद बहुत अधिक सम्वाद, अनुवाद नहीं, मेरी छाटी प्रतिभा वसी घीणावादिनि के कारण भावाद कर सकती है। इसका कदापि अपवाद नहीं हो सकता। एक नहीं, अनेक कवि-सम्मेलनों में, ऐसा विवाद छिड़ कर निर्विवाद रूप में सिद्ध हो चुका है। मैंने यह इसलिये कहा कि इस समय में अगर इस प्रकार की रचनाओं के देखने वाले भानन्द न पायें तो मेरा दोष नहीं। मैं तो यही कहता हूँ, जो मैं कह पाती है।

अन्त में मुझे अपने उन गुणग्राहो महानुभावों को धन्यवाद देना है जो वस्तुतः सरस्वती-सेवक, कवि-काव्य-कला प्रेमी तथा सत्साहित्यानुशीलन के मेरी हैं। सर्व प्रथम आदरणीय काव्य कला-प्रवीण डाक्टर रमाराकरजी कुछ 'रसाक' पत्र प, बी लिट् ने इस संग्रह की भूमिकाके लिखने का जो कष्ट उठाया है, उसके लिए मैं उनका हृदय से आभारी हूँ। साथ ही मैं अपने स्नेही ठाकुर दलजीतसिंह जी राठौर डिप्टी कलेक्टर, ठाकुर जमुनाप्रसाद सिंह जी इनकमटैक्स आफिसर तथा पं० योगेन्द्रनाथराय का जिन्होंने समय समय पर मुझे प्रोत्साहन दिया है, उनके उस कृपापूर्ण प्रोत्साहन के लिये कृतज्ञ हूँ।

इस संग्रह से यदि भगवतो भारती के किसी भी भक्त को कुछ आनन्द प्राप्त होगा, तो मैं समझूँगा कि मेरा यह कार्य सार्थक है। साथ ही, भविष्य में माता की आराधना के लिये, और भी कुछ कल-काव्य सुमार्गों से सुसज्जित पूजनोपचार के जाने का प्रयत्न करूँगा।

वसंत पंचमी,
प्रयाग

}

विनयावन्त—

“मोहन”

अनुक्रमणिका

| | | |
|----|-----------------------------------|----|
| १ | सरस्वती-स्मरण | ० |
| २ | भारती | ३ |
| ३ | कामना | ४ |
| ४ | अभिलाषा | ५ |
| ५ | कविता | ६ |
| ६ | महाशक्ति के प्रति | ७ |
| ७ | कवि की कविता का महत्व | ८ |
| ८ | कवि | ९ |
| ९ | भारत की देवियाँ | ११ |
| १० | विजया दशमी | १२ |
| ११ | दीपावली | १४ |
| १२ | प्रवाहित प्रज्ञ | १५ |
| १३ | आरा | १६ |
| १४ | कवि की आरा | १६ |
| १५ | महात्मा गांधी | २७ |
| १६ | भौख | २६ |
| १७ | मानव | ३० |
| १८ | दुनिया | ३१ |
| १९ | घण-भयुरता | ३२ |
| २० | जीवन-वादर | ३५ |
| २१ | मनमोहन याकि दया न रही | ३७ |
| २२ | धाम | ४० |
| २३ | जगाओ मत | ४५ |
| २४ | सन्देश | ४८ |
| २५ | माया | ५१ |
| २६ | अभिलाषा | ५३ |
| २७ | मुख-दुख | ५६ |
| २८ | मौम्री से | ५७ |
| २९ | चेतावनी | ६० |
| ३० | एक गीत—तुमसे मिलूँ कहां मे कैसे ? | ६३ |
| ३१ | धुल्ल मुझमे रहने आये थे ! | ६५ |

कदम्ब

सरस्वती-स्मरण

कज-मुखी कर-कज विराजत,
वीन सदा छवि छाजति है।
लोचन कज, शुभासन कज,
सुहस के बाहन राजति है ॥

छन्द - निगन्ध - भरी कविता,
रस-सिद्धि तुही नित साजति है।
मजुल-भूरति 'मोहन' के,
मन-मन्दिर-मध्य विराजति है ॥

—काव्य-जगत की मेरी पहली कृति



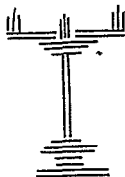




आरती

ले वृत्त-वृन्द की दूब हरी हरी,
थाल उर-स्थल में धर लाया ।
चाव का चन्दन, -अक्षर-अक्षत,
काव्य-नदी-जल हूँ भर लाया ॥

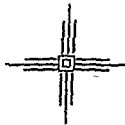
भाव - प्रसून, रसादिक - रोचन,
केवल सचित में कर पाया ।
माँ ! प्रतिभा का प्रदीप जगा यह,
आरती 'मोहन' लेकर आया ॥



कामना

वर दे ! वर दे, दर दे, दुख तू
भर दे नव-भाव, दया कर दे ।
कर दे, कर देकर, पार तुही,
जय-कीट शिरोपरि तू धर दे ॥

धर दे फिर शान कृपान में अम्ब !
उमग नई मन में भर दे ।
भर दे फिर भारत-रिक्त-भँडार,
वने कवि-विश्व यही वर दे ॥



अभिलाषा

तुझ वनात ज्ये महार के,
 तर वनात ते स्वर थोड्ये करे ।
 रस-वानी वसे वर-वानी नदी,
 मुक्त-भार ही सा हम थोड्ये करे ॥



कविता

जिससे न प्रकशित विध हुआ,
प्रतिभा की प्रभा का प्रभाव ही क्या ?
जिससे न अजीव सजीव हुए,
कविता-सुधा का सरसाव ही क्या ?

जिसका न चराचर चेरा हुआ,
वह चाहना क्या वह चावही क्या ?
जिससे न स्वदेश स्वतंत्र हुआ,
वह भावना क्या, वह भाव ही क्या ?॥

महाशक्ति के प्रति

महा शक्ति दे महाशक्ति माँ ! , फिर से सुप्त जगाओ ।
 नव स्रष्टि दे मुक्ति-मूर्ति अथ , भक्ति - भाव उमगाओ ॥
 देश-तरी भव-भार-भरी इस , समय - सिन्धु में डोले ।
 कर्णधार बन पार लगाओ , जग फिर से जय बोले ॥

X X X X

ज्ञान मार्ग-शुभ-कर्म-मार्ग वर , भक्ति - मार्ग दरसाओ ।
 जागृतकता हो अणु-अणु में , सुधा - धार सरसाओ ॥
 दल दो दैन्य-दैत्य, कल्याणी ! , अन त्रय ताप मिटाओ ।
 अघ-शालिनी, शान्ति-शालिनी , यह तम - तोम हटाओ ॥

X X X X

शोक-हारिणी, धर्म-धारिणी , भय - निवारिणी आओ ।
 सत्य - शिव - सुन्दरमय अथ , वरद - हस्त फैलाओ ॥
 हम भूलें, भव-चक्र-चालिनी ! , पर तुम यो न मुलाओ ।
 विजयसारिणी ! विजय-हिंडोले , हमको पुन सुलाओ ॥

X X X X

जय ऐश्वर्य्य-शालिनी माता , विश्व - पालिनी आओ ।
 कार्यकारिणी, लोक-तारिणी , भव - विहारिणी आओ ॥
 जय काली करालिनी माता , मुड - मालिनी आओ ।
 जगततारिणी, विभवचारिणी , 'वर ब्रूहि' कह जाओ ॥

कवि की कविता का महत्त्व

गीता के अधार में न, मेरु के प्रसार में न,
विश्व - विसतार में न सुरसरि - धार में ।
विद्युत् के तार में न, शेष-फुफकार में न,
बाडव - वगार में न प्रलय - प्रसार में ॥

चाप-चक्र-वार में न, शिवा-तलवार में न,
गज की गुहार में न हरि-अवतार में ।
आती है विचार में न, शक्ति क्या भरी है देव ।
भारती-सपूत मजु - तेरी काव्य-धार में ॥



कवि

(१)

मकरन्द सरोज - सरो में लुटा,
 अपने मन से ही खिला करते है ।
 निज जीवन जीवन-साथ लिये,
 सुपमा-सने मत्त हिला करते है ॥

फिर क्यों यह स्वारथी मूढ मल्लिन्द,
 न मानते, दोड़ मिला करते है ।
 कवि-कज, सुगन्ध के तन्तुओं से,
 यश-चादरें यो हीं सिला करते हैं ॥

(२)

करता है प्रकाश प्रदान जहान को,
 दीपक सा जो जला करता है ।
 उस ओर क्यों जीवन का परवाना,
 लिये परवाना चला करता है ?

कवितामय विश्व के आँगन म,
 जो कलाधर की-भी कल्य करता है ।
 कवि ऐसा स्वतन्त्र पुजारी बना,
 सदा दूसरों का ही भला करता है ॥

क द म्ब

(३)

खिंच आप से आप ही आता त्रिलोक,
अशोक हो शोक भगाते हमी हैं ।
सदियों के प्रसुप्त प्रदेश में जागृति-
आग सदा सुलगाते हमी है ॥

भव-बन्धन-मुक्त बने प्रहरी,
जग रोता जहाँ, वहाँ गाते हमी हैं ।
बन 'चन्द्र' कहीं, कहीं 'भूषण' हो,
निज प्राण की वाजी लगाते हमी है ॥

(४)

कवि एक कला दिखला दे जहाँ,
वहाँ शीश अनेक झुका करते है ।
रवि-चन्द्र विमोहित हो दिन-रात ही,
भौंवरी भूरि भरा करते है ॥

इस विद्व-विमोहिनी वीण-तले ही,
चराचर आके लुका करते है ।
यह मानना होगा कि वैभय भी,
यहाँ नित्य बना औ फुँका करते हैं ॥

भारत की देवियाँ

(१)

दासता के बादल को चचला-सी चीड चली,
 सुखद स्वराज्य की प्रभा सी बन निकली ।
 धोने को स्वदेश की कलक-कालिमा को मानो,
 ओजमयी वीर-प्रतिमा-सी बन निकली ॥

दल दुष्ट-द्रोहियों के, दुर्ग दुराचारों के भी,
 ढलने को देवी दुरगा सी बन निकला ।
 दिन फेर अन लाएँ, गिद्धि-सिद्धि सन लाएँ,
 क्योंकि जगलाएँ, मगलाएँ बन निकला ॥

(२)

मनो सुमनों से तन सुमन तुलाएँ वही,
 शक्ति की फलाएँ ले, मलाएँ बन निकली ।
 चला रुही अचला, अजल अचलों में भरे,
 जालिमों को वज्र की शिलाएँ बन निकली ॥

पद्मिनी कहीं तो, लक्ष्मीगई बन जाती कहीं,
 दुख-धन फाड चपलाएँ बन निकला ।
 धन्य रण-चढी-सी प्रचडी अगलाएँ आज,
 देश-द्रोहियों की है चिंताएँ बन निकली ॥

विजया दशमी

(- १)

आई थी असुर-आतताइयों की सेना जब,
 देव-द्विज-वृन्द शीश द्वन्द्व-घटा छाई थी ।
 छाई थी निराशा अघ-ओघ के-सु गर्भ ही में,
 महारात्रि रावण-निधा की छिपाई थी ॥

पाई थी शरण अशरण हो विभीषण ने,
 सीता-सम्पदा के मिलने की घडी आई थी ।
 आई थी, यही थी दर्शनीय दशमी की तिथि,
 दैत्य-दलने में दीनबन्धु की दुहाई थी ॥

(२)

कोमल-कलेजर-कपट-परिधान सजे,
 बुद्धि में विनाश-तम कैसा घिरा गहरा ?
 वान्धव-विरोध-क्रोध-अनुरोध-बीड़ा लिये,
 भीषण विभीषणपने का केलु फहरा ॥

भायप भरत का न भारत मही में मूल,
 फूट-फूट फूट का विपैल जल छहरा ।
 माथ दासता से भारतीयों के झुके है नाव !
 खाली हाथ दलित मनावें क्या दशहरा ?

(३)

कहीं आयु भर, भर पेट है न लखा अन्न,
 रम्भा-मजु-घोषा रहा सारी कहीं लहरा।
 कहीं दीन पानी के लिये है बिलखाते किन्तु,
 कहीं तो बरडी का नशा है चढा गहरा ॥
 चाहक नजर के, न जर के है रचक भी,
 कहीं नजराने के लिये है लगा पहरा।
 रक्षक बने हैं हाय ! भक्षक, विपमता है,
 दीनों का दशहरा क्या, उनका दशहरा ॥

(४)

नाथ ! जिस भारत की भावमयी भूमि पर,
 भक्त-भावनाएँ भरने को दिया पहरा।
 लाखों ललनाओं का सतीत्व टरा जाता वहाँ,
 एक के लिये ही जहाँ रण किया गहरा ॥
 छात्र-तेज-हीन, छत्र-हीन, शत्रु-हीन वही,
 जिनका प्रताप-केतु व्योम तरु फहरा।
 आर्वे आप फिर तो मनावेंगे दशहरा भी,
 काल ने विपत्ति-सिन्धु क्योंकि दिया लहरा ॥

दीपावली

चूर चूर हो के चन्द्र बिखरा मही पे या कि,
हीरक-प्रवालों की ही अवली सजाई है ।
भूमि पर आके मुसकाई कमला है या कि,
भेदनी ने माला गज-मोतियों की पाई है ॥

होली अन्धकार की जली है द्वार-द्वार या कि,
दीन-ज्वाल माला दीप माला बन आई है ।
हो गया दिवाला हेम-क्रोप का कुत्ते के या,
दीपित-दिवालो में दिवाली छवि छाई है ॥



प्रवाहित प्रसून

(१)

ओस के लोचन-विन्दु से फूल,
नहा के श्रृंगार सजाया न होता ।
हार हो प्रेमियों के मिलते उर,
भिन्नता-भीति धनाया न होता ॥

या मकरन्द - प्रलोभी सदा,
भ्रमरावली को भरमाया न होता ।
बे - परवाह, प्रवाह-नदी में,
प्रसून किसी ने बहाया न होता ॥

(२)

वर-चन्द्र-मरीचियो का धरा छत्र,
धरा के नक्षत्र समान रहे ।
वह शेष न क्षत्र, नक्षत्र बुरे,
दिल के दिल में अरमान रहे ॥

तुम लाडिले लाल वन-स्थली के,
जग में कवि के उपमान रहे ।
अब जीवन जीवन साथ वहा,
वहाँ शान के शेष निशान रहे ॥

वसुधा पर रूप-सुधाकर-पुष्प,
तुम्हीं अमरों से उतारे गये ।
फिर वृन्त के दोले में दोलित हो,
सिर माली-करो से उतारे गये ॥

शिव-शीश चढे, न मिली क्षण शान्ति,
पुजारी - करों से उतारे गये ॥
सरिता में बहाये गये जन, तो,
भव की लहरों से उतारे गये ॥

तुम मार-शरासन से सरके, सरके,
सर के तल जा रहे हो ।
उस नारद-वीण से या कि गिरे,
अज-भामिनि-घातक आ रहे हो ॥

अथवा त्रिप नीच में वीचियों के,
निज-मक्क-कलक धुला रहे हो ।
वस, खोजने शान्ति, प्रसून! अशान्ति से,
प्रान्त प्रशान्त जो जा रहे हो ॥

क द म्ब

(५)

जय त्रोटिका मं रघुनाथ का हाथ,
बढ़ा निज जीवन ठान किया ।
जय-माल बना उर-मध्य बसे,
बस जीवन-सगर ठान दिया ॥

पहिले कर सीय ने दूत मुझे,
हरि का फिर माल दे मान किया ।
जय - माल - विहीन - स्वदेश - दशा,
रखि जीवन - साथ पयान किया ॥

(६)

पाके प्रताप-सा पल्लव ग्रासन,
कटक - ताज ले शाद न होता ।
मे भी शिवाजी - समान कभी,
वरवाद तथैव अवाद न होता ॥

शीघ्र सदा सरदार सा दे,
जग-बन्धन से भी अजाद न होता ।
होता स्वदेश - मोह न तो,
वह जीवन में वरवाद न होता ॥

(७)

पडती परछाई किसी को नहीं,
बसती मे बसी सुख-शान्ति वहीं है ।
बसता है अनन्त बसन्त दिगन्त में,
बन्धुओं की क्षय कान्ति नहीं है ॥

अभिलाष-विहीन है वाटिका जो,
शशि की जहाँ धूमिल कान्ति नहीं है ।
उस शान्त-प्रदेश को जा रहा हूँ,
जिसमें कहीं कान्ति औ आन्ति नहीं है ॥



आशा

(१)

निश्चल नीव विरचि के विध की,
भीति मं जो कि अनित्य रही है ।
आदि से अन्त का मेल मिला,
सुर-मानव सगति नित्य गही है ॥

भाग्य के सीप की मुक्ता अनूपम,
सम्बल पन्थ का माने मही है ।
गर्भ मं आके निराशा छिपी,
उस आशा महान अनित्य वही है ॥

(२)

प्रोपम-ताप म दीन किसान,
तपा करता जिसका लिये भार है ।
जानते नेत्र-विहीन जिसे निधि,
ओर अपग—अनाप—अधार है ॥

जीवन-पन्थ-निराश दुखी-जग-
मानव का तू सदा उपहार है ।
आपत्ति - अम्बुधि-जीवन - पोत की,
आशा हमारी बनी पतवार है ॥

(३)

भानु - मयक - मरीचियों में,
कभी वारिद-वूँद से झूमती आवे ।
फनिल-सागर के उर में कभी
निर्जन कानन लूमती आवे ॥

कटकों से घिरे पाटल में,
अलि की अवली सँग झूमती आवे ।
बेठ कभी मन - मन्दिर में,
शशि से शिशु को तुही चूमती आवे ॥

(४)

शैल-शिला शिखरों पर से,
शिलाजीत के रूप में तू बहती है ।
होके कुरग - मरीचिका - सी,
मरु-भूमि में मस्त कहा रहती है ॥

तू तप से तप तापसी के,
उर में नित ही हिम हो बहती है ।
मोह में जीव किये अवगुणित,
तू सँग छाया बनी रहती है ॥

क द म्य

(५)

भार लिये जिसका तितली,
बनी बावली फेरे दिया करती है ।
फोकिला कठ से कूक के कानन,
आप पुकार लिया करती है ॥

क्यों चक्रवी भी फटे उर को,
निशि में चुपचाप सिया करती है ?
आशे ! तुही सबके उर साहस,
देकर पार किया करती है ॥

(६)

क्यों गधुपी भी कगी-दल की,
ध्वनि-गान में लोरियों-सी भरती है ?
क्यों मऊडी नया जाल फिछा हो,
पुजारिनी भाँवरी-सी भरती है ? ॥

क्यों वन दाने पिपीलिका भी,
नित मूधर-भापरे-सी भरती है ?
आश ही मूक उर-स्थल में,
अनुराग का राग सदा भरती है ॥

क द म्म

(७)

जब भाल में पैठी, तिजारती के,
तब जारति : तूही दरिद्रता है ।
फिर सैनिक-दाल में दालती साहस,
घालती शत्रु, विचित्रता है ॥

अरु वैद्य की भेषज में बस के,
नित रोगियों से किये मित्रता है ।
गुचि साधु की धूनी में धूलि हुई,
धनि आशे ! तुम्हारी पवित्रता है ।

(८)

जब मजु-मयक रुदक लिये,
तुम आशे ! कलक से खाली नहीं ।
नित पीकर हो तुम में लय विश्व,
संयोग-सुरा मृदु दाली नहीं ॥

कब तृप्ति हुई किसी की तुमसे,
तुमने भरी जीवन-प्याली नहीं ?
मतवाली हुई दुनिया तुम पे,
तुम तो ! किसी की मतवाली नहीं ॥

प्रीतम - प्रेम - सुहाग - सिद्ध, ।
 अभी भरपूर न जो भर पाई ।
 दर्पण-सा जिसका मुख देख,
 सिंगार-सुधार न जो कर पाई ॥

हाथ मे हाथ धरा जिसका,
 उसका फिर हाथ न जो धर पाई ।
 थी उर आशा मिले मर के,
 मरने चली, किन्तु न जो मर पाई ॥

प्रेम-सुरा चख-प्यालियों म ' भर,
 जो नित मजु पिया करती है ।
 कल्पित-सीमित से जग में,
 सुख-स्वप्न-समाधि लिया करती है ॥

दारिके लोचन - वारि के मोतिन,
 निमित्त द्वार क्रिया करती है ।
 जीवन की बलि-वेदिका में,
 तुम्हें देख के आशे । जिया करती है ॥

(११)

कोमल-कामना की कलियाँ चुन,
गूँथती प्रेम का तार लगा कर ।
झीट-कलक लगे न कहीं,
रखती उर-अचल ही में छिपा कर ।

साज सयोग की टोकरी में रखा,
काल ने कितु दिया उलटा कर ।
पार करेगी मुझे भव-सिंधु से,
आशा-सहेली सुमार्ग दिखाकर ॥

(१२)

रुहीं बन्द हो बन्दियों के सँग तू,
दर मुक्ति की युक्ति सुझा रही है ।
जग - जीवन - मोह - समस्या कहीं,
उलझी है उसे सुलझा रही है ॥

सुत से बिछुड़े पिता के उर की,
कहाँ बाडव-बहि बुझा रही है ।
भव-भीर न भूले अभीष्ट उन्हें,
यह आशा सुमार्ग सुझा रही है ॥

(१३)

होता अनग अनग न, शेष-
घरा अपने शिर यों घर लेते ।
श्री रघुनाथ भी शकर-चाप के,
तो युग खड न यों कर देते ॥

श्री तुलसी शव काठ प्रमान के,
सर्प की रज्जु न यों घर लेते ।
आश का अङ्गन आँसु में अजित,
आहत प्रेमी न जो कर लेते ॥



कवि की आशा

कल्पना जाह्वी सी कवि के,
उर-स्रोत ही से अविराम बहा फर ।
विध नहाया करे जिसमें,
अगणादि के पातक-पुज दहा कर ॥

दे अमस्त्व हितैषियों को,
फिर भक्ति-समुद्र में शान्ति लहा कर ।
आशे । हमारी हमारे लिये,
इसी रूप में साथ हमारे रहा कर ॥

महात्मा गान्धी

(१)

साध स्वत्व-साधन का सार सत्याग्रह-शस्त्र,
साहसी-सुधीर समराङ्गण में आया है ।
समता न सम दृष्टि शान्ति-सीख सुधा-सी है,
सत्य-साधना से शौर्य सबको सिखाया है ॥

शासन-समुद्र से स्वदेश-तरणी को खींच,
शक्ति से स्वराज्य-कूल-तक शीघ्र लाया है ।
शत्रु-शिर-शक्र-वज्र, सेवक समाज का है,
गान्धी ने स्वतंत्रता का सुख सरसाया है ॥

(२)

सुख सरसात सूख-सम सत्र सत्रुन को,
खानी सुर-राज सिरताज सत्र जानते ।
सुर-वर सरवर सपने न करि सकें,
सरदार सर दार सगर में मानते ॥

सासन में सम सेर समसेर-हीन सूर,
सोरुन के भ्रौपन-करन पहिचानते ।
साका सब भूमि में सनाका सत्र देश साधे,
सान्तिमूर्ति गान्धी को देवावतार मानते ॥

(३)

मन्द होत मुकता मतगन के मस्तकन,
 चारु मुख-चन्द्र की मरीचिका निहारिकै ।
 मार-सान्ति मारते महान मार मारते जो,
 मर्म-एकता का मत्र मजुल बिचारिकै ॥
 मोह-गढ-मर्दन, महातमा महान मजु,
 अरि-मान मोचै मित्र सम तेज धारिकै ।
 मोहन न मोहन से कम मनमोहन में,
 मानौ महाभारत मचाइयो सँभारिकै ॥

(४)

धरना धरत ही धरनि धसकन लागी,
 ध्यान धरि धर्म-धुनि धरे मर जाने की ।
 धीर धरि ताखन में, धीर धर धाये सन,
 धारना धरे हैं धरा धीस समझाने की ॥
 ध्वेय-धुनि धारी धरकाये धुकधुकी देत,
 धूम-धाम से ही धाक धारे वीर बाने की ।
 धूरि - धूसरित धाराधर, औ धरा-तल हैं,
 धन्य-धन्य गान्धी धन्य धूरि धरसाने की ॥

आँसू

(१)

ज्यों कलियों में सुगन्ध सना,
शुचि जीवन में सुविकाश छिपा है ।
ज्यों मधु में छिपी माधुरी है,
उसमें छवि-सा मधु-मास छिपा है ॥

मूक वियोग में हूक छिपी,
तम में जिस भौंति प्रकाश छिपा है ।
त्यों इन लोचन आँसू छिपे,
अरु आँसुओं में इतिहास छिपा है ॥

(२)

जब लाज-लगाम लगी रसना,
बन मूक नहीं कुछ बोल सकी ।
अधरो पे सँकोच के ताले पडे,
अरु वेदना भेद न खोल सकी ॥

उर-कोप-अनन्त का वाणी कभी,
खुल के न लगा कुछ मोल सकी ।
तन् अश्रु की ही अनमोल लड़ी,
उर की छिपी बातें टटोल सकी ॥

मानव

(१)

हर्ष - विपाद की नाव बना,
पतवार बिना बहता ही रहा है ।
चाह की दाह में आह बिना,
नित यातनाएँ सहता ही रहा है ॥

काल - प्रवाह को जाना नहीं,
तन का तरु भी ढहता ही रहा है ।
जान सका अपने को नहीं,
अपना-अपना कहता ही रहा है ॥

(२)

बन्धन - मुक्ति न निर्मलता मिली,
सत्य के साँचे नहीं ढल पाया ।
मानव चाहना में जग की,
जरता रहा तो भी नहीं जल पाया ॥

वैभव जो कल्पता रहा,
कल पाया परन्तु नहीं कल पाया ।
मोह - वन - स्थली में भट्ठा नर,
जीवन - पन्थ नहीं चल पाया ॥

दुनिया

मोह-सुरा पिये, काँच के भाव में,
मानव ने मणि तोल दिया है।
अगुलियाँ जग की उठने लगीं,
भूल से जो दिल खोल दिया है ॥

क्यों न यहाँ मन मारे रहें,
मन का किसने कम मोल दिया है ?
कटरु वो लिया जीवन में,
हँस के किसी से यदि बोल दिया है।



क्षण-भंगुरता

(१)

आदि में अन्त, छिपा दुख में सुख,
भूत भविष्य बना करता है ।
राग - विराग में, आह में गान,
कहीं तम तेज घना करता है ॥

पाप में पुण्य, विकास में हास का,
नित्य 'वितान' तना करता है ।
मानव यों ही बना - बिगडा,
जग-जाल में खेल घना करता है ॥

(२)

सर-ताज बने जो रहे जग में,
जिनके बड़े छान छनाये गये ।
बस तत्व-महत्व प्रमाण के जन्म औ,
मृत्यु के पर्व मनाये गये ॥

वर मानव मानवों के स्वर से,
सुरों की गणना में गिनाये गये ।
कब अन्त में जान सका उन्हें कोई,
मिटे कहाँ, कैसे बनाये गये ? ॥

(३)

क्यो क्षण-भगुर से जग में,
अभिमान में ऐसे हुजूमते जाते ।
नित्य ही आशा-धनावली के,
कल कल्पित वृंद को चूमते जाते ॥

मोह के मजुल तत्र में आ,
परतत्र जने पर झूमते जाते ।
काल कुचकी के चकर में टूट,
कुम्हार के चक्र से घूमते जाते ॥

(४)

सरिता-सुख धार में मान की नौका,
लिये कोई गोते लगाते गये ।
कुछ स्वार्थ-शिला से कभी टकरा,
जग जीवन में उमगाते गये ॥

निज डोंड-कुबुद्धि से नीर-विवेक,
रोई खुद दूर भगाते गये ।
जब डूब चले तब ऊत्र ही क्या,
जो अथाह में थाह लगाते गये ॥

क द म्ब

(५)

शान्ति न पा सका कोई यहाँ,
जितने भी गये दुख झेले चले गये ।
धूप ओ छौह में दीन-धनी,
जग प्राँगण में खुल खेले चले गये ॥

जान न मुक्ति विधान बना सके,
सैकड़ों ही, गुरू-चेले चले गये ।
केवल नेकी-बद्री यहाँ छोड के,
मेल मिलाये अकेले चले गये ॥



जीवन-चादर

(१)

सबने जीवन-चादर अपनी आप यहाँ बुन डाली ।
ज्यों उपवन की खुद ही छोटे माली डाली-डाली ॥
लगा दिये निर्बल स्वासों के सुन्दर ताने-दाने ।
कर्म-यन्त्र से कसता जाता फिर भी तू दीवाने ॥

(२)

पश्चात्ताप-आँसुओं से कर कोना-कोना गीला ।
भाया-भाडी के छींटों से करके उसे सजीला ॥
ओढ़ चला इस नथर जग में ओ । मतवाले पापों ।
तुनने से पहिले काया से चादर रुभी न नापी ॥

(३)

इधर ढाँकता खींच, उधर खुलती जाती है काया ।
जिसने ढँकना चाँहा सब तन, नम उसी को पाया ॥
अपनी चादर अपने हाथों क्यों छोटी कर डाली ?
निज हाथों से ही निज घर में कसे आग लगा ली ?

(४)

है मनीनी छोटी फिर भी तू इसमें टिपने आया ।
जग-कल्मष-सम्पन्न कहाँ छिप सकती काली-काया ॥
अब तो खुला भविष्य जिसे तू बन्द यहाँ कर लाया ।
नेकी ओर वदी का केवल शेष रह गया साया ॥

(५)

इस चादर का छोड़ भरोमा । खींच न, फट जायेगी ।
तेरी करणी-कण की देरी । यहीं छिटक जायेगी ॥
फाड़ चुका खुद जिस जीवन-चादर का कोना-कोना ।
जो अपना है नहीं भला क्या उमका रोना रोना ॥

(६)

छोडो, इस नश्वर चादर को भक्ति-वितान तना लो ।
माया-हीन जगत अपना कवि तुम एकान्त बना लो ॥
वहीं चित्त चिर-चिन्ताओं की तुम वस एक बना दो ।
इस जीवन-चादर का घर-घर गीत अतीत सुना दो ॥

—भारत-रेडियो स्टेशन, लखनऊ से पटित

मनमोहन याकि दया न रही ।

कह कह क्या पर क्या रही,
 पदा इन नग उदा रही ।
 यह शीतल-पत्रिणा रही,
 प्रवक्त प्रदीप, प्रवक्ता वा रही ।

तु शीत मला पर क्या न रही ।
 मनमोहन याकि दया न रही ।

ए रम-करन्ना-कुंज झां ।
 गद-मध-नगुम-जुन रही ।
 काने । कर्नाप-कयार रही ।
 कले प्रवक्ता विहार रही ।

कह है न मरी, दया या न रही ।
 मनमोहन याकि दया न रही ।

क द म्ब

सुख ही सुख था घर-कानन में,
मुरली-ध्वनि कानन-कानन में,
नम नाप सकें बल बामन में,
वसता वरदान सुआनन में,

यह भारत है अब क्या न वही ?
मामोहन याकि दया न रही ?

घर हेम-लता समे कामिनियाँ,
तन पूछ पता गज-गामिनियाँ,
भरता भ्रमरी ब्रज-भामिनियाँ,
उह नाथ कहाँ दिन-यामिनियाँ ?

जननी-जन है अब क्या न वही ?
मनमोहन याकि दया न रही ?

शुचि गागरियाँ दधि-क्षीर-भरी,
नव नागरियाँ पर - पीर - भरी,
मिलता नवनीत-पुनीत नहीं,
सुनते वह गीत-अतीत नहीं,

हम वे न सही, तुम क्या न वही ?
मनमोहन याकि दया न रही ?

गत गोरव ही उर चीर रहा,
 ऋब द्रोपदी का वह चोर रहा,
 वह चोर न तो वह चीर रहा,
 अत्र शेष वही उर-चोर रहा,

सस्ता' यह है फिर क्या न रही ?
 मनमोहन याकि त्या न रही ।

अवतार धरो, मत देर करो,
 जन - धेनु पुकारते, कान करो,
 रविजा-रज की कुठ राज कर।
 मदि-भार हरो, पतवार पुगे,

दुस्ती बुलि ही उर क्या न रही ।
 मनमोहन याकि त्या न रही ।

—कहते हैं कि राजा राजा नैराश भी राजा ।

ग्राम

?

हे ! स्वाभिमान-सकेत ग्राम !,
आडम्बर - अम्बर - हीन सदा,
कोपीन - दीनता - दिव्य पार,
कण-कण में ही प्रतिविम्बित है,
प्राचीन - सभ्यता - चिह्न - सार ।
तुम श्रमिकों के पुण्य-स्थल हो,
एकान्त व्रसे शोभा ललाम,
तुम ग्राम ! राम के प्यारे हो,
तुमको है प्यारे सदा राम ।

हे ठिपे यहीं नयनाभिराम,
हे स्वाभिमान - सकेत ! ग्राम !

क व २२

(२)

यमुना के ललित निरुज वही,
गंगा-सरयू के मन्व्य घाट,
हो चुकी अवधि, हो अवध कठौं,
दूँदें अपने गत टाठ - घाट !
हे सत्य-श्यामला मही वही,
खोया सोया गोरव ललान,
हे देव ! यताथी तुम्हीं भला,
किम भौंति सजावें भ्राम-धाम ॥

लओ फिर त्रेता और राम ।

हे स्वाभिमान - सकेत ! भ्राम !

(३)

हे गोकुल पर गोपाल नहीं,
गलियाँ-गालिनियाँ वही बेनु,
हे बहुत बेसुरी वासुरियाँ,
नहि मोहन की मोहनी बेनु ।
ले मही पृथ्वी गालिनियाँ,
होती विलम्ब, है कहाँ श्याम ?
घर-घर जन यहाँ सुदामा है,
सक्रोच कौन तन भला श्याम ॥

जब दीनों के तुम दया-धाम,

हे ! स्वाभिमान - सकेत ! भ्राम !

(४)

तेरे अतीत के गीत अभी,
गाता है बुद्ध-चरित्र देख,
अब भी अपने उर खोल खडे,
आघात दिखाते शिल-लेख ।
वह भम-भाग-चित्तोड खडा,
राणा प्रताप का लिये नाम ।
हो स्वतंत्रता की शुचि समाधि,
तुम वीरों के बलिदान धाम ।

तुम वीराने पर, स्वर्ग-धाम,
हे ! स्वाभिमान - सकेत ग्राम !

(५)

तुलसी - कबीर - श्री सूर सभी,
हैं यहीं किया करते विनोद,
सारस्य-शान्ति गलियों-गलियों,
देता फेरी घर-घर प्रमोद ।
स्वर्णम-प्रभात ले कर ऊषा,
हे यहीं लिया करती विराम,
भन-मोर नचाने दुखियों के,
आ जाते है झुक मेघ श्याम ॥

तुम हो प्रमाण तुमको प्रणाम ।
हे स्वाभिमान - सकेत ग्राम !

(६)

नूतन परिवर्तन ऋतुओं का,
 नर्तन - वैपम्य - अकाल - काल,
 ये कौन पूछता ' कौन आज,
 है कूर-काल की यही चाल ।
 किस्मत का प्याला तोड़ चुके,
 मर्यादा की हम तो लगाम,
 अब बहुत ही चुका आ जाओ,
 फिर ग्राम ग्राम धनश्याम-राम ।

हा उजड़ गये वे भव्य धाम,
 हे स्वाभिमान - सकेत ग्राम ।

(७)

है यह सजीव-कराल किन्तु,
 गाते हैं अपना अलग राग,
 यह पूर्व भीष्म गाँवों के है,
 इनमें न जगी अनुराग-आग ।
 इनकी हो नाश अविद्या तो,
 लक्ष्मी नाचेगी धाम - धाम,
 खेतों-खलियानों में चुपके,
 छड़ेंगे वशी मधुर श्याम ॥

भूलो न हमें अब द्रया-धाम ।
 हे स्वाभिमान - सकेत ग्राम ।

(८)

हे ! वर्तमान ! तुम भूत बनो,
यह तम-सागर हो जाय धूर,
भाई-भाई का द्वेष मिटे,
वैभव भारत में भरे भूर ।
हों सत्य कहानी पुन सभी,
सीता - सावित्री धाम धाम,
दुख-सिन्धु नाथ ! हम तैर चुके,
तव-पग-समीप अत्र लें विराम ।

बन जाय काम, हो जाय नाम,
हैं स्वामिमान - सकेत 'ग्राम ।

(९)

'प्रज्ज्वलित - प्रभाकर होवेगा,
फिर से प्रताप का इनके जब,
यह विन्ध्य-हिमालय-सागर भी,
यश-भान इन्हीं का गाये तन,
अकित पहिले निधि-पुस्तक म,
हैं तीन - तालिका - मध्य - नाम,
दस बार दनारी बारी है,
'आइए श्रान ! हैं भान-भान,

हो सुर-पुर भारत - धाम धाम,
हैं स्वामिमान - सकेत 'ग्राम ।

धरतरु (१२३३)



जगाओ मत

(१)

अभी अभी सोई है पगली,
पीडा, इमे जगाओ मत !
स्वर-भारों से शिथिल तार,
वीणा में हाथ लगाओ मत !

(२)

मिलन-निशा अवशेष अभी है,
सुख-परिमल बिम्बराओ मत !
पलकों का भीना करुणा - पट,
इसका अभी उठाओ मत !

(३)

निश्वासों के मलय - पवन से,
आशा-कली हिलाओ मत !
यह सुसृति-अलि-अवली रोको,
क्षण भर और जगाओ मत !

(४)

वृन्तहीन-नभ-सुमन - सदृश,
रुक जाओ तारक, जाओ मत !
मत्त मयूरी-विरही-चातक,
हृदय थाम लो, गाओ मत !

(५)

श्रीप-सुमन से कोमल सपने,
मुग्व दुख से उलझाओ मत !
ऊमा कुकुम-थाल सजा निज,
मगल-कलश उठओ मत !

(६)

द्युतिमय-प्रथम-रश्मि-कचन के,
म्यन्दन-चक्र चलाओ मत !
रविजा-रज सोती, न जगाओ,
वशी श्याम बजाओ मत !

क द श्व

(७)

जावक रुचिर कोकनद से ले,
हिम कण अभी गिराओ मत !
रुकी धरा-धाराधर दोनों,
हेम - नीर नहलाओ मत !

(८)

झोलेंगे द्रुम, रूजेंगे स्वग,
सचित कोप छुट्याओ मत !
जगकर गीना, सोकर पाना,
है, यदि, इसे जगाओ मत !

—शवक १६२६]



सदेश

(१)

अब सोने का समय नहीं है,
यह सोने का समय न खोना ।
हस्ती तक दुनियाँ हँसती है,
फिर न रहेगा हँसना - रोना ।

(२)

मुट्टी भर कुस्वानी के कण,
कर्म-क्षेत्र में होगा बोना ।
मन-घट भर भर जग-पनवट से,
हमें सींचना कोना कोना ॥

(३)

प्राण - आरती हृदय-थाल पर,
रह-रह हमें सजानी, होगी ।
प्रण-दीपक पर धर आशा की,
दीपक-शिला जलानी होगी ॥

(४)

अस्त्रि-चूर-चावल-रोचन हित,
रक्त-धार भी लनी होगी ।
महा मत्र पद रण-चण्डी को,
विजय-माल पहिनानी होगी ॥

(५)

त्याग-कुड में शक्ति-श्रमि के,
ज्वाला - जाल खोलना होगा ।
पराधीनता हव्य बनाकर,
स्वाहा साथ बोलना होगा ॥

(६)

बलिदानों की छाप लगाकर,
दर-दर मुदित डोलना होगा ।
श्रो ! दीवानो ! महा यज्ञ कर,
विजय-पियूष डोलना होगा ॥

(७)

प्राणों का सजीवन देकर,
अगणित प्राण बचाने होंगे ।
छिन्न-भिल कटकमय पथ पर,
सिद्धि-सुमन विक्रसाने होंगे ॥

(८)

परिवर्तन के सपने अपने,
सत्र साकार बनाने होंगे ।
पच तत्व-जग रचकर अपना,
अणु-अणु सुप्त जगाने होंगे ॥

(९)

अपने बल से ही ठठरी की,
गठरी हमें उठानी होगी ।
इसी पार या उसी पार,
यह नैया हमें लगाने होगी ॥

(१०)

जहाँ घिरी अत्याचारों की,
सघन घटा मन-भानी होगी ।
दुख गोवर्द्धन जहाँ तर्जनी,
'अपनी वहाँ उठानी होगी ॥'

—सितम्बर १९, १९४०]

माया

(१)

जीने वालों को जीवन में,
सदा मृत्यु आह्वान मिला ।
नधर स्वर में नित्य श्रनधर,
धर का गीला गान मिला ॥

हार विजय में मानव को,
परिधान कफन का मान मिला ।
इस पगली दुनिया में प्रेमी,
पागल को अपमान मिला ॥

(२)

लक्ष अलख नित आशा में,
होकर निराश वरदान मिला ।
दिन को काली रात, रात को,
उमा का अभिमान मिला ॥

नभ-पन्धी रवि-शशि दोना को,
नित ही पतनोत्थान मिला ।
लोल लता में लिपटा विष-धर,
व्याल छिपा अनजान मिला ॥

(८)

परिवर्तन के सपने अपने,
सब साकार बनाने होंगे ।
पच तत्व-जग रचकर अपना,
अणु-अणु सुप्त जगाने होंगे ॥

(९)

अपने बल से ही 'ठठरी को,
गठरी हमें उठानी होगी ।
इसी पार या उसी पार,
यह नैया हमें लगानी होगी ॥

(१०)

जहाँ धिरी अत्याचारों को,
सघन घटा मन-मानी होगी ।
दुख गोवर्द्धन जहाँ तर्जनी,
अपनी वहाँ उठानी होगी ॥

—सितंबर १९, १९४०]

माया

(१)

जीने वालों को जीवन में,
सदा मृत्यु आह्वान मिला ।
नधर स्वर में नित्य अनधर,
धर का गीला गान मिला ॥

हार विजय में मानव को,
परिधान कफन का मान मिला ।
इस पगली दुनिया में प्रेमी,
पागल को अपमान मिला ॥

(२)

लक्ष अलक्ष नित आशा में,
होकर निराश वरदान मिला ।
दिन को काली रात, रात को,
ऊषा का अभिमान मिला ॥

नभ-पन्थी रत्नि-शशि दोनों को,
नित ही पतनोत्थान मिला ।
लोल लता में लिपटा विप-धर,
व्याल छिपा अनजान मिला ॥

क ष ष्व

(३)

रुदन ह्यभ्य में, घृणा प्रेम में,
भिक्षा में ही दान मिला ।
मृत्यु-मुक्ति से युद्धशील को,
यों ही वस, कल्याण, मिला ॥

धूलि कणों से सदा सुमन,
सचय का अनुसंधान मिला ।
मुरझाने में ही, विकास,
थिरता में अन्त पथान मिला ॥

(४)

है कलक में कीर्ति यहाँ पर
उलट सत्य प्रमान मिला ।
दुनिया के मरघट-तट पर ही,
उन्मादों को ज्ञान मिला ॥

चलते चलते रुक जाने में,
विधि का यहाँ विधान मिला ।
इन्ही मूक इगितियों में,
बलिदानों में वरदान मिला ॥

अभिलाषा

(१)

लिख दूँ माँ वह छन्द कि जिससे,
बन्द बन्द बन्दी के तड़कें ।
गतिमय शिथिल घमन्तियाँ होवें,
आँस - बलित बीर भुज फड़कें ॥

(२)

भैरव स्वर भर जाय विश्व में,
मानव मानव से मिल जाये ।
चरण चरण की ध्वनि से अब तो,
यह घनाण्ड दहल हिल जाये ॥

(३)

क्षण में वरण वरण के सुवरण,
चमक उठें बन ज्वाल-माल से ।
मिलें धरा - धाराधर खेलें,
फाग दीढ़ ककाल काल से ॥

फ व म्य

(४)

कूल कूल मिल जाँय जलधि के,
नाश और निर्माण साथ हों ।
बरसेँ आग ओर पानी भी,
पाप-पुण्य सब एक हाथ हों ॥

(५)

कायरता के काले भू-धर,
काँपे ओर पिघल वह जायें ।
तथा रुद्र - सिंहासन डोले,
वन्धन - बाँध सभी ढह जायें ॥

(६)

जीवन-मृत्यु साथ खुल खेलेँ,
प्रलय - काल का लेखा भी हो ।
महाकाल ने इसके पहिले,
काल न देसा देखा भी हो ॥

क द म्य

(७)

सन्देशों के सरगम से ही,
चण्डी इधर पुकार रही है ।
विजय - वधू - वर कीर्ति - माल ले,
स्वागत उधर पैतार रही है ॥

(८)

अमर गीत सुन अमर लोक ने,
अमर समर में जा जायेंगे ।
तभी सचलता चरण-सलिल सी,
अज्ञलि नर धन प जायेंगे ।

—सं० २२६०



सुख-दुख

(१)

क्या कल था, क्या आज हुआ है, कल होगा क्या जानें ?
व्यर्थ विवाद भला सुख-दुख का, क्यों हम मानव टर्ने ?
छाया से छू कर हट जाते, माया दिखलते हैं ?
काया को कल्पित करने ही, यह सुख-दुख धाते हैं ?

(२)

जो दुख द्रोपदि-चीर बना था, महा-सिन्धु माने ये ।
शेष कहानी केवल जिसको, अपनी निधि जाने थे ॥
सुख-दुख में अतृप्त रहता मन, क्यों कातर बन घूमें ?
कायरता से ही दुख होता, क्यों मानव पग चूमें ?

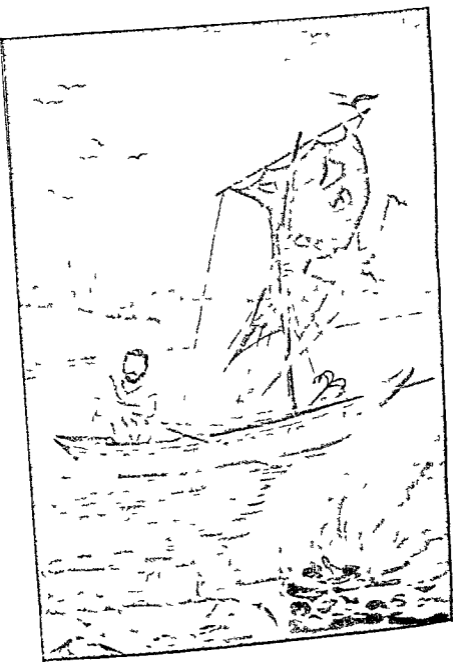
(३)

साँफ़ सबेरे से आते हैं, धूप-छाँड़ से मिटते ।
अथ-इति लिये काल-क्रम से ही, दुख-सुख-जाल-सिमिटते ॥
ले उत्थान-पतन लहरों सा, बनना - मिटना आया ।
सुख-दुख जीवत, सरि के दो तट, इनको कटते पाया ॥
ले सतोष तराण चल आगे, वह गन्तव्य दिखाता ।
वहाँ न सुख-दुख-जीवन-जग का, रहता मिथ्या नाता ॥

प्रयाग,

१२-६-४१





माँभी से

(१)

मत हाथ लगाओ तुम माँभी, यह नैया यों ही रहने दो ।

कुचल चली लहरें चिर परिचित,
छोड़ चली अनुकूल कूल-हित,
आघातों पर ही है जीवित,
कर न सकी अपना पथ सीमित,

पतवारों से जर्जर न करो, हैं जैसी बेसी रहने दो ।
मत हाथ लगाओ तुम माँभी, यह नैया यों ही रहने दो ॥

(२)

झुक-झुक जाता है जलज-जाल,
घिर-घिर रुकती है जलद-माल,
भोकों से झुकता, जीर्ण पाल,
रात्रि उर पर लगर कराल,

आतप-वर्षा के अनाचार, सहती है चुपके सहने दो ।
मत हाथ लगाओ तुम माँभी, यह नैया यों ही रहने दो ॥

है कल-कल ध्वनि ही सजल स्वास,
चलना ही है इसका विकास,
तट से न प्रीति, जल में निवास,
माँझी की इगिति में विलास,

है कभी चिता के निकट कभी, मंदिर-तट रहती, रहने दो ।
मत हाथ लगाओ तुम माँझी, यह नैया यों ही रहने दो ॥

नगरों से भी अनुराग नहीं,
वन से भी इसे विराग नहीं,
मरघट का इसको त्याग नहीं,
थिर रहने का सौभाग्य नहीं

यह मूक-मीन जल प्रीति किये, जैसे बहती है बहने दो ।
मत हाथ लगाओ तुम माँझी, यह नैया यों ही रहने दो ॥

मतवाली है यह मीरा सी,
चलती है प्रेम - अधीरा सी,
उर लिये प्रेम की पीरा सी,
गौतम - बाला प्रण - वीरा सी,

वनवासी-प्रभु-पद-रज-आशा, उर में ले बहती बहने दो ।
मत हाथ लगाओ तुम माँझी, यह नेया यों ही रहने दो ॥

दुखिया निषाद की आशा सी,
इस जगती की परिभाषा सी,
जीवन-चोपड़ की पाँसा सी,
शिशु की तुतली मृदु भाषा सी,

यदि जीवन में रहना ही है, मत छोड़ो इसको बहने दो ।
मत हाथ लगाओ तुम माँझी, यह नेया यों ही रहने दो ॥

चेलावनी

खबर नहीं कब चल देना है, क्यों फिर इतने साज सजाता ?

(१)

बेगानों को अपना कहता,
स्वासों की नैया पर बहता,
जग की विषम वेदना सहता,

सदा कल्पना के गत् गढकर, क्यों तू फूल नहीं समाता ।
खबर नहीं कब चल देना है, क्यों फिर इतने साज सजाता ?

(२)

दुख को सुख, सुख को दुख माना,
पीतल, हेम, काच, भणि जाना,
जग रहस्य को कब पहिचाना ?

क्यों अपना डफली लेकर तू, अपना बंसुर राग बजाता ।
खबर नहीं कब चल देना है, क्यों फिर इतने साज सजाता ?

(३)

पर-हित-चिन्तक बना न जग में,
रोड़ा बन श्रटका पग-पग में,
अजा-गल-खून सा इस जग में,

आज और कल के झूले में, पैंग मारता फिर रह जाता ।
खबर नहीं कब चल देना है, क्यों फिर इतने साज सजाता :

(४)

कलित कलेवर कामिनि कचन,
थिरक उड़ेंगे जैसे खजन,
लगा लोचनों में जानाजन,

तब दीखेगा जन-मन-रजन, वाता जो सब को न दिखाता ।
खबर नहीं कब चल देना है, क्यों फिर इतने साज सजाता :

(५)

सौख्य-शान्ति से म्नेह जोड कर,
क्रोध-मोह का मान तोड कर,
मद से भी मुँह शीघ्र मोड कर,

आओगे तब देख सकोगे, जग का सखा भोग्य-विधाता ।
खबर नहीं कब चल देना है, क्यों फिर इतने साज सजाता :

(६)

आज मिलो, कल मिल न सकोगे,
माया-सर में हिल न सकोगे,
खिले अभी, फिर खिल न सकोगे,

भूल, महात्वाकाक्षाओं को, कुठ भी जब न साथ में जाता ।
खबर नहीं कब चल देना है, क्यों फिर इतने साज सजाता १

(७)

मिल, जायेगा तत्व-तत्त्व से,
मतलब क्या फिर है महत्त्व, से,
मिक्षा क्या, अमरत्व-स्वत्व से,

ग्रन्थन-मुक्त-विहारी होंगे, छूटेगा मिथ्या जग-नाता ।
खबर नहीं कब चल देना है, क्यों फिर इतने साज सजाता १



एक गीत

तुमसे मिलूँ कहाँ मैं कैसे ?
लोक-लाज-बन्धन में जकड़ा,
बेबस प्रेमी बन्दी जैसे ।

(१)

उमड़े जलद लिये नम-जीवन,
पर न भरा विरही-चातक मन,
करती आश-मयूरी नर्तन,
है निश्चय, होगा परिवर्तन,

देख लिया करता हूँ मैं भी,
मिलन स्वप्न ही जैसे-तेसे ।
तुमसे मिलूँ कहाँ मैं कैसे ?

(२)

यहाँ स्वर्ण के दीप नहीं है,
आँखें घन बत् बरस रही है,
आडम्बर शृंगार नहीं है,
और ज्योति-सचार नहीं है,

गेंद करे दुस्निया कुटिया में,
झूटे अक्षत जैसे-तेसे ।
तुमसे मिलूँ कहाँ मैं कैसे ?

(३)

भूल कभी यदि आ जाओगे,
फिर न छूटकर जा पाओगे,
सु-मन समर्पण पा जाओगे,
निर्घन के घन बन जाओगे।

मुझ बन्दी के सँग पन्दी बन,
रहना तुम भी जैसे-तैसे।
तुमसे मिलूँ कहाँ मैं कैसे ?

(४)

मन्दिर, मसजिद, गिरजा देखा,
राम, खुदा, ईश्वर कह देखा,
तप कर देखा, जप कर देखा,
जी कर देखा, मर कर देखा,

सब कर देखा, किन्तु न जाना,
मोहन तुम हो सचमुच कैसे।
तुमसे मिलूँ कहाँ मैं कैसे ?

कुछ सुभसे कहने आये थे ।

(१)

दीन - अपावन पावन करने,
उर-तम मे प्रकाश निज भरने,
पल को युग, युग को पल करने,
बस क्षण भर रहने आये थे ।

(२)

बाणी में स्वर-रस साधन दे,
रस में जीवन - आराधन दे,
आराधन में निज दर्शन दे,
तुम मूल बताने आये थे ।

(३)

इस ममता की अधिचारी में,
मेरी जीवन - फुलवारी में,
निज कान्ति-किरण-उजियारी में,
बन अस्मिन् बाल-रवि आये थे ।

(४)

पापों की ज्वाला शान्ति किये,
मेरे मन की सब आन्ति लिये,
निज इगिति में ही कान्ति लिये,
उर-आँगन-घन बन आये थे ।

(५)

सोते से मुझे जगाने को,
मेरे गीतों के गाने को,
इस कर्म-क्षेत्र में लाने को,
तुम मोहन बनकर आये थे ।

सूर्यप्रदय—

प्रयाग १८-६-४१

